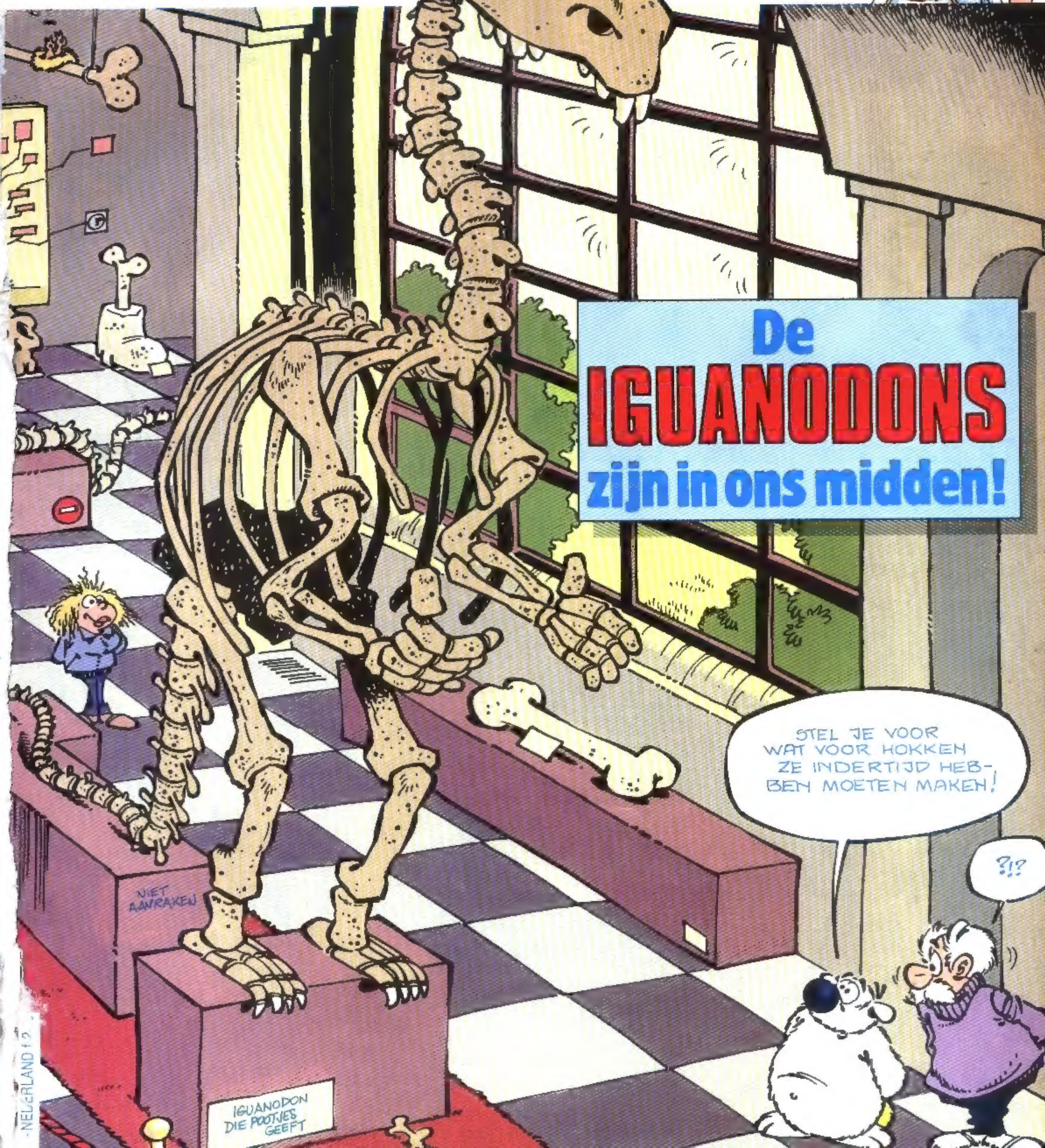
kuifje

HET WEE... EUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Nr 30
42e jaargang
21-7-87

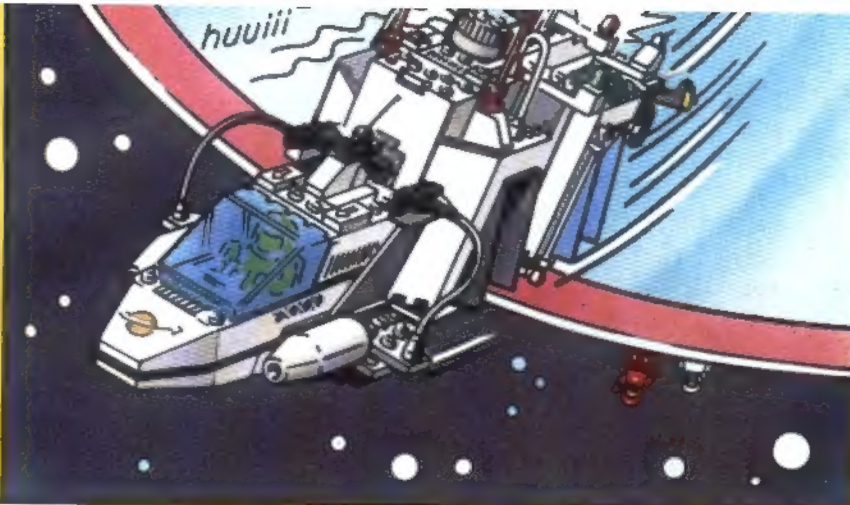
ARIA IN "ENGELENOOG"



LEGOLAND

Ontmoeting in de ruimte.

Rogier heeft het geheim van de planeet ontdekt. Maar plotseling…





*Wat is dat? Meteen landen. Maar achterstevoren. Bij ruimtewezens gaat alles precies andersom.

En zo komt het dan tot een belangrijke ontmoeting.



Rogier en OK laten alle nieuwtjes zien.

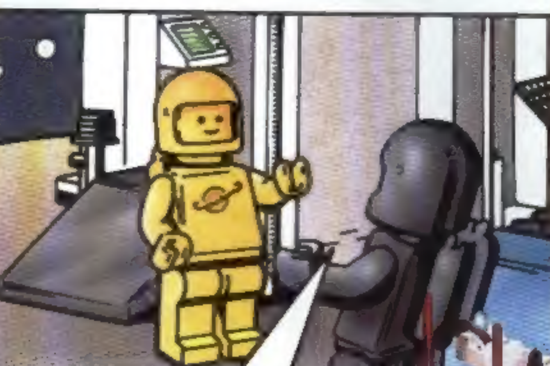
De sirene met twee geluiden

uiiii uiiii

en de super flitsende ruimte lichten

van het Gamma schip.

De piloten besluiten verder samen op ontdekking te gaan.





LIGHT & SOUND SYSTEM

NU MET ECHT WERKENDE LICHTEN EN GELUIDEN.





ADLER

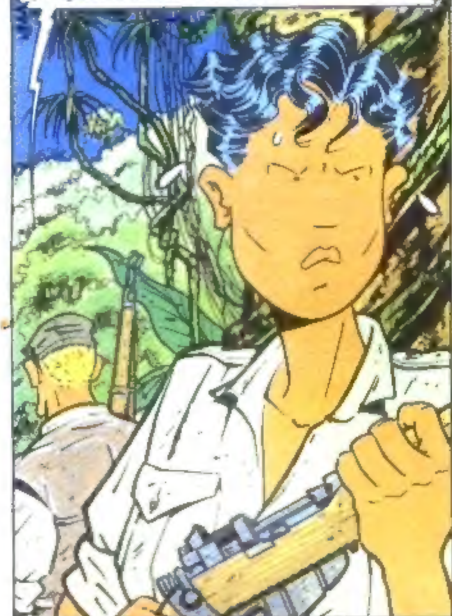
ALLEMAAL KLETSKOEK



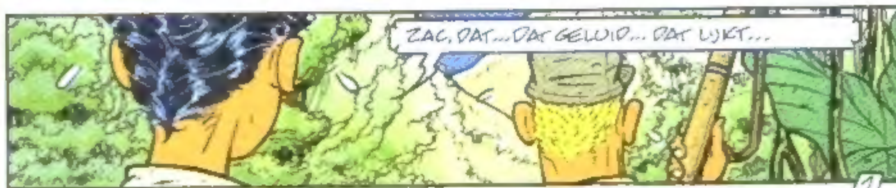










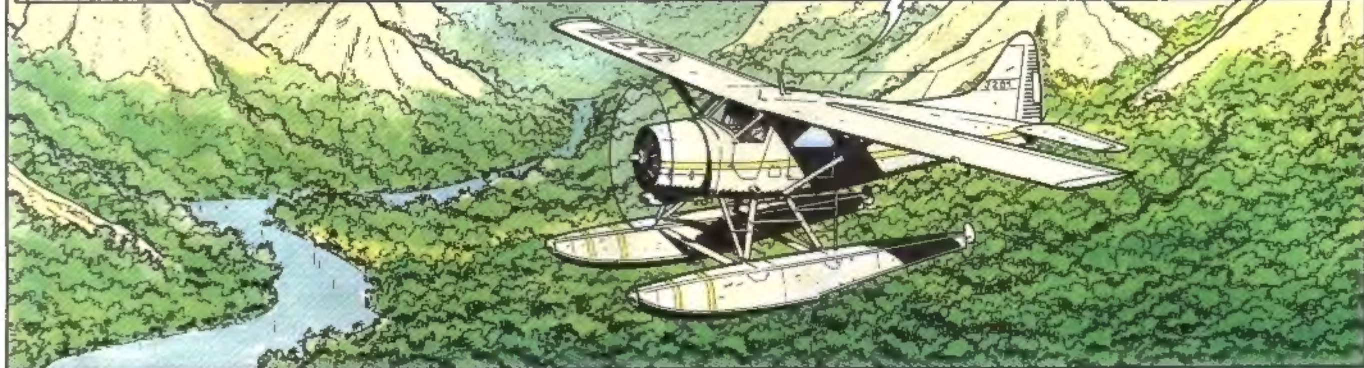


SLA OM



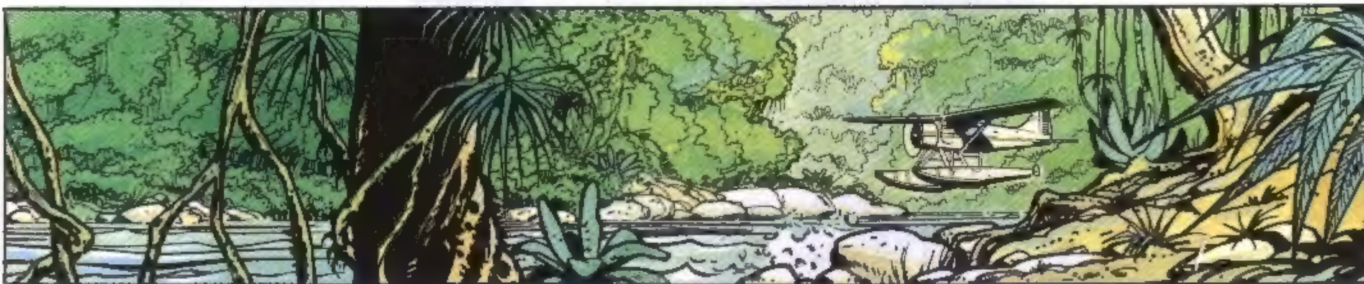
ADLER

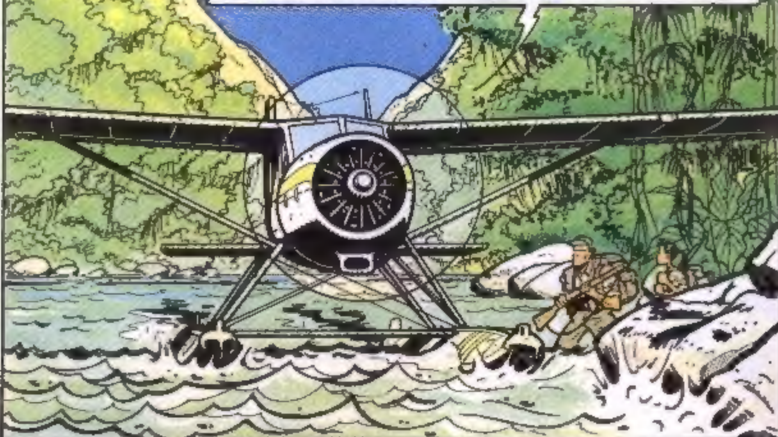
RENE STERNE

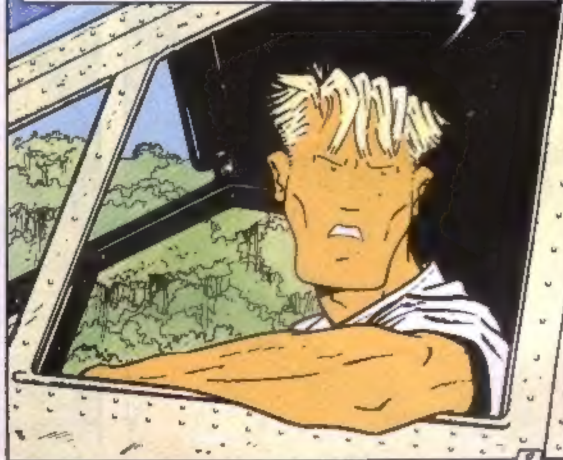













START MET HET EERSTE VERHAAL VAN MIJN AVONTUREN "HET VLIEGTUIG VAN NANGA" (LOMBARD UITGAVEN)


JA! HIJ RAAKTE IN PANIEK EN SCHOOT ER EEN NEER. TOEN KREEG HIJ DE HELE STAM ACHTER ZIJN VODDEN...

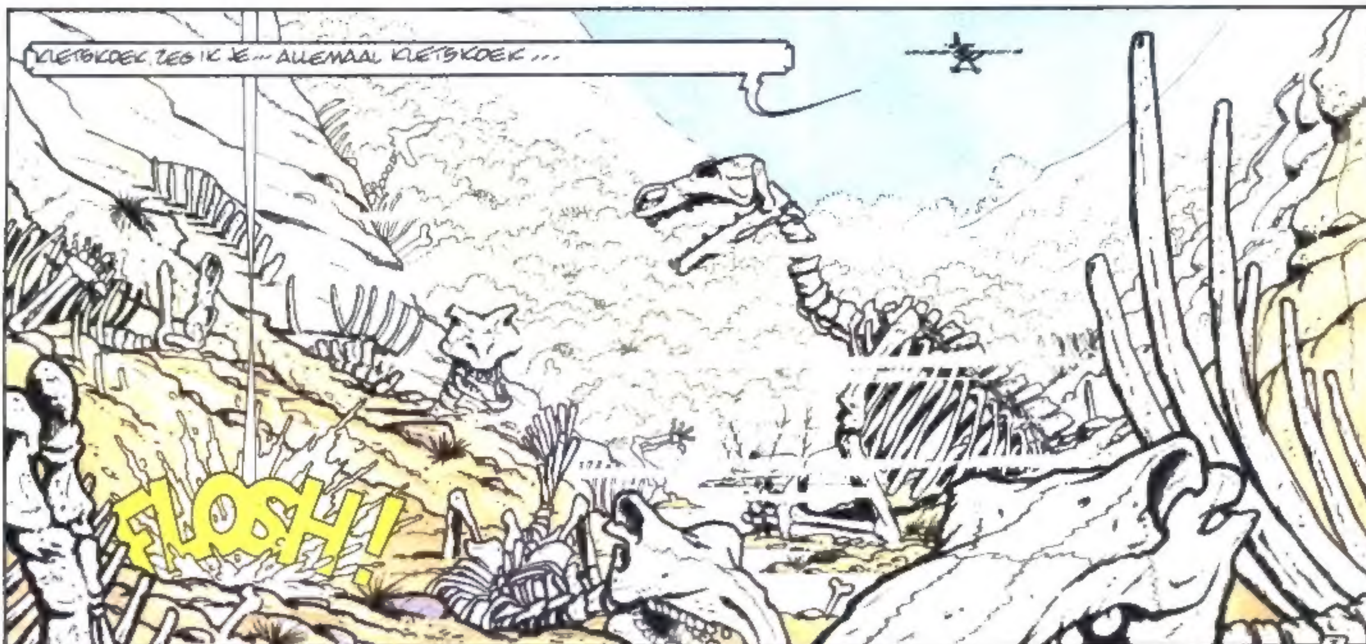

DE STOMMELING!
KOM, SNEL HIER WEG!


EVEN LATER...
EN DE DINOSAURUSSEN VAN HEM?

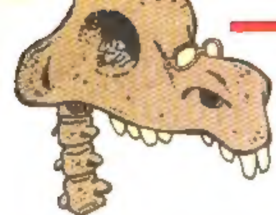

VERGEET 'T MAAR! WE HEBBEN DIE HELE JUNGLE OMGEPLOEGD... GEEN SCHOUDERBLAD VAN EEN IGUANODON TE VINDEN, HÈ ZAC?
BRITTLE
ENGLISH BEER


ZO IS 'T, LISA... OSBORNE GELOOFDE IN KLETSKOEK... ZEG, GEEF ME NOG EENS EEN BIERTJE!


NIET SLECHT DAT SPUL, ADLER... NIET SLECHT... BURP!
HOPLA!


KLETSKOEK, ZEG IK JE... ALLEMAAL KLETSKOEK...
FLOSH!

EINDE



Meneer Edouard

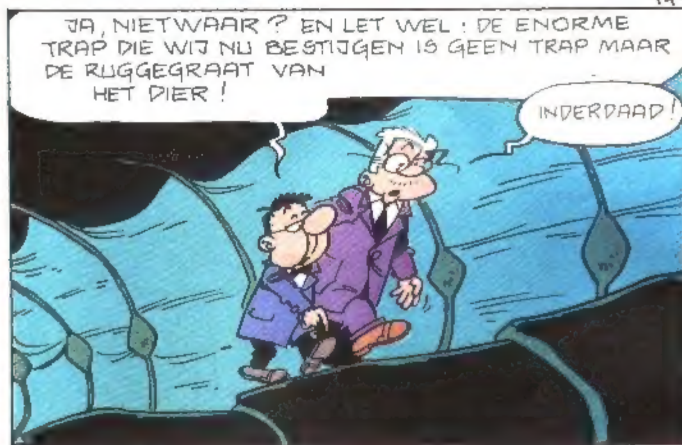
DIDGE





14-











15-











BEZOEK HET INWENDIGE VAN EEN IGUANODON

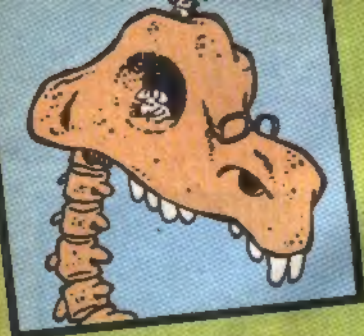
BEZOEK

EINDE

KOM, MENEER EDOUARD, LATEN WE NIET DAGDROMEN! HAHAHA!

28

DIDGé 87*



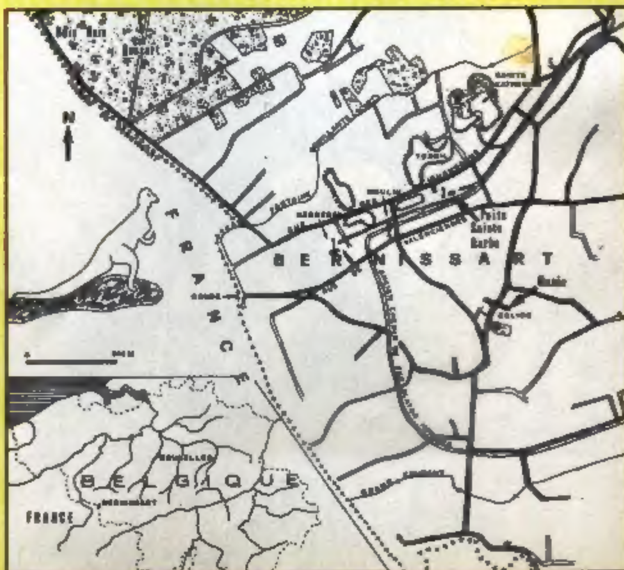
DE IGUA
EEN NIEUWE BLADZIJ

Zo'n 125.000.000 jaar geleden leefden er in Bernissart, in de moerassige dalen, talloze diersoorten, waaronder vele reptielen met als onbetwistbare kampioenen: de iguanodons.
Wie heeft er nooit gehoord van die gigantische beesten van meer dan 5 meter hoog en een gewicht van meer dan 3 ton, die ten toon staan in het Instituut voor Natuurwetenschappen in Brussel? Hoe kwamen ze daar?

De ontdekking



In Bernissart kwamen in april 1878, tijdens de aanleg van een nieuwe mijngang in een steenkoolmijn, mijnwerkers plotseling tegenover die vreemde dieren te staan. Mijnwerker Jules CRETEUR vertelde zo zijn verhaal: « ... we waren nauwelijks aan de gang begonnen of we merkten dat we niet meer in een steenkoollaag zaten en dat we leem, stenen en allerlei puin tegenkwamen dat een sterke moeraslucht verspreidde. We waren een soort kloof binnengedrongen en toen we een meter of tien waren gevorderd met onze houwelen, ontdekten we nog iets vreemders. Wat daar voor ons lag was te zwart om steen te kunnen zijn, te hard voor hout. De stukken die we eraf kregen leken op takken van een soort verkoold hout... Ik was nieuwsgierig wat dat nou wel kon zijn waar we met zoveel moeite doorheen worstelden, en ik merkte dat de stukken, die allemaal van dezelfde grootte waren, zwart, glad en keihard waren, en dat ze leken op ribben, ronder dan die van onze runderen... Opzichter Destrebecq die even later kwam luisterde aandachtig naar mijn verhaal, ging zelf ook op onderzoek uit en zei dat ik alle stukken moest verzamelen en in een mand doen... »
Na een aantal onderzoeken kwamen de beenderen terecht bij P.J. van Beneden, die ze toeschreef aan dinosauriërs: onze befaamde iguanodons! Na de ontdekking stonden de onderzoekers voor een enorm karwei: de hoeveelheid gevonden materiaal was immens. Er waren iguanodons gevonden vanaf een diepte van 322 m tot 356 meter. Aangezien de oppervlakte van de bodemlaag geschat werd op 110 m/70 m betrof het dus een paleonthologische vondst van meer dan 300.00 m³. Het werk verliep goed tot in augustus 1878 een aardschok, gevolgd door grondverschuivingen en een overstroming, het onderzoek onderbrak. Er was op dat moment hooguit 500 m³ onderzocht, dus een fractie van wat er nog te onderzoeken viel.



NODONS:

DE VAN HUN GESCHIEDENIS





Waarom zijn de opgravingen in die tijd niet voortgezet?
Een zeer Belgische geschiedenis! Nadat de steenkolenmijn van Bernissart de iguanodons aan de staat had aangeboden en een aanbod van de Franse regering van een miljoen goudfranken voor een compleet geraamte van een iguanodon van de hand had geweren, werd de mijn veroordeeld tot een boete van 26.000 Belgische franken omdat ze iguanodons opgroef terwijl er alleen maar steenkool mocht worden gedolven! Het valt te begrijpen dat particuliere maatschappijen toen geen zin meer hadden om de wetenschap te helpen!

En daarna?

Welke pogingen werden er daarna nog ondernomen? Het was de Duitse bezettingsmacht in 1914-18 die besloot opnieuw het werk aan te vatten, speciaal met het oog op paleonthologisch onderzoek. Het werk vlotte echter maar langzaam, en na de wapenstilstand werd het weer opgegeven. Daarna probeerde Jules Destrée, een beroemde Belgische senator die overtuigd was van het belang van de hervatting van de werkzaamheden, de Belgische staat zover te krijgen, maar in verband met de hoge kosten ging het niet door. Tenslotte waren het, tijdens de Tweede Wereldoorlog, alweer de Duitsers die opgravingspogingen ondernamen, maar die werden systematisch gesaboteerd door het verzet.
Tijd en geld ontbraken.

Wat nu?

Een aantal mensen uit diverse lagen van de maatschappij (wetenschappers, artsen, advokaten, bestuurders) overtuigd van het belang van de vondst zetten zich al tijden hardnekkig in voor het projekt, met het doel het nodige geld voor de hervatting van de opgravingen bijeen te brengen.

Waar moet het geld vandaan komen?

De iguanodons hebben altijd een onmetelijke wetenschappelijke waarde gehad, maar ook een «prijs». Indertijd bood, zoals we al zeiden, de Franse regering een miljoen goudfranken aan voor een exemplaar. Tijdens hun uitstapje naar Japan, nog niet zo lang geleden, werden onze iguanodons verzekerd voor een bedrag van 250.000.000 franken per stuk! Heel wat musea over de hele wereld zouden graag een exemplaar bezitten!

Waarom dus niet?

Waarom zouden er geen opgravingen gedaan kunnen worden, gefinancierd door privé-investeerders, met het doel een aantal complete exemplaren boven de grond te halen? Temeer daar het aantal dat er nog moet liggen onvoorstelbaar moet zijn. Te bedenken dat er nog bijna 300.000 m³ van een volledig dal te onderzoeken valt, en dat uit de 500 m³ indertijd 27 complete iguanodons en talloze andere soorten gehaald zijn. Welke sponsor heeft voldoende interesse om ons financieel te helpen? Er is al belangstelling getoond van Amerikaanse en Japanse zijde. Over de hele wereld worden thans oproepen gedaan om te helpen bij het opslaan van een nieuwe bladzijde van onze geschiedenis.

Dr. Pierre CAPRONT
lid van de wetenschappelijke groep ter berging van de iguanodons



Foto's :dr. LEFEVRE



De Paleontoloog

OF "PALEONTOLOGIST' OF 'PALEONTOLOGICUS', KIES MAAR UIT.

De paleontoloog brengt zijn leven door op vier voeten, waarbij hij de bodem afspeurt op zoek naar fossielen.

De paleontoloog is zo mogelijk ook speleoloog, want grotten en rotsspleten zitten meestal vol met botten.

Voorbeeld van een paleontoloog die een gefossiliseerd antediluviaans diertje bestudeert.

De paleontoloog heeft een scherpe blik. Hij kan een mammoethaar op vijftien passen afstand onderscheiden.

De goede paleontoloog heeft altijd zijn houweeltje bij zich om de bodem af te schrapen, net zoals de goede bergbeklimmer altijd die grote bij zich heeft.

Dit is geen bot maar een fossiele Mickey Mouse.

28 DIDGÉ 87*

GESCHIEDENIS VAN DE PALEONTOLOGIE ...

DE PALEONTOLOGIE IS EEN ZEER OUDE WETENSCHAP, WANT BEPAALDE PALEONTOLOGEN HEBBEN FOSSIELEN GEVONDEN VAN PALEONTOLOGEN UIT HET PALEOLITHICUM. ALLES WIJST EROP DAT DEZE VERSTEENDE PALEONTOLOGEN FOSSIELEN BESTUDEERDEN UIT HET PALEOGEEN, TOEN ZE WERDEN GEFOSSILISEERD.



WETENSCHAPPELIJKE ANECDOTE

IN HET BEGIN VAN HET KRIJT-TIJDPERK (150 MILJOEN JAAR GELEDEN) LEEFDEN DE IGUANODONS, ENORME PLANTENETERS MET OVERONTWIKKELDE VOORPOTEN, WAARDOOR ZE RECHTOP KONDEN LOPEN. HUN VOORSTE LEDEMATEN EINDIGDEN IN EEN SOORT BIJZONDER PUNTIGE DUIM, DIE EEN VAN DE KARAKTERISTIEKEN VAN DE SOORT VORMT. UIT DIE STAANDE POSITIE EN PUNTIGE DUIM MAAKTEN DE PALEONTOLOGEN AL SNEL OP DAT HET HIER GING OM DE VOORVADER VAN DE LIFTER, DIE OOK TEGENWOORDIG NOG WEL LANGS SNELWEGEN WORDT AANGETROFFEN ...



De afenture van Kees de palistologolog door B. Ginneling







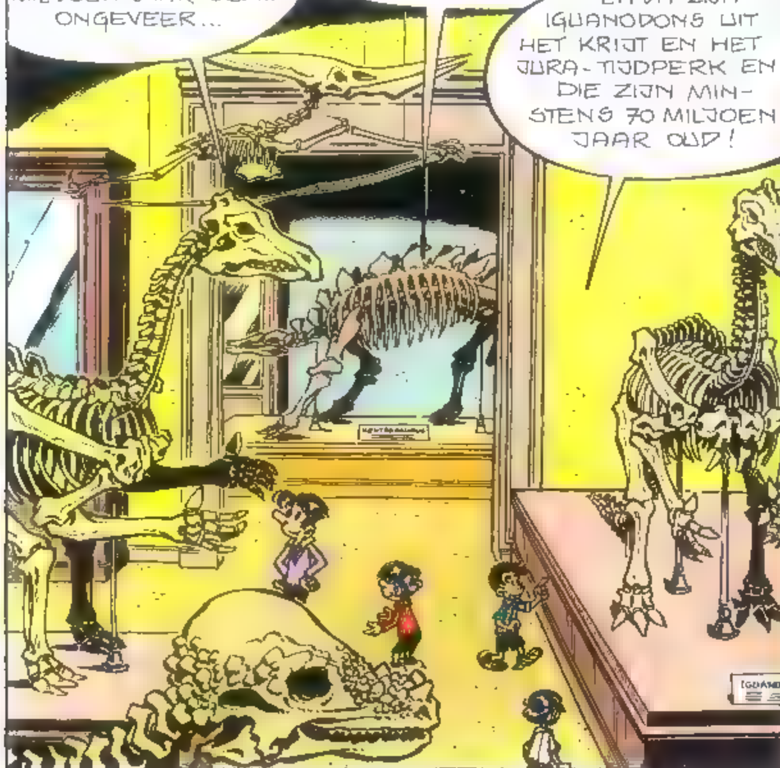


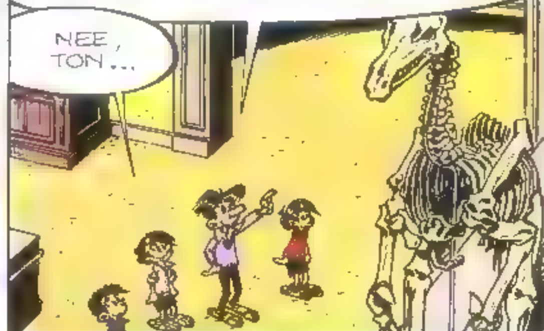
TON en TINNEKE

WALLI
BOM

DE TIENKOPPIGE CHINEES,
EEN VOLLEDIG VERHAAL MET DUIZEND DOLLE STREKEN



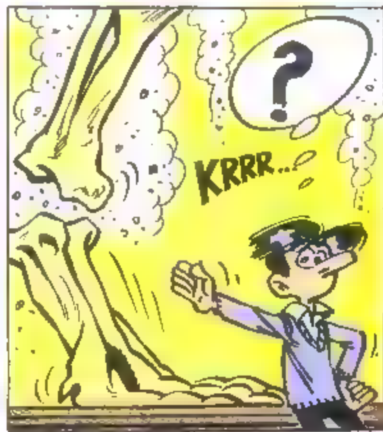










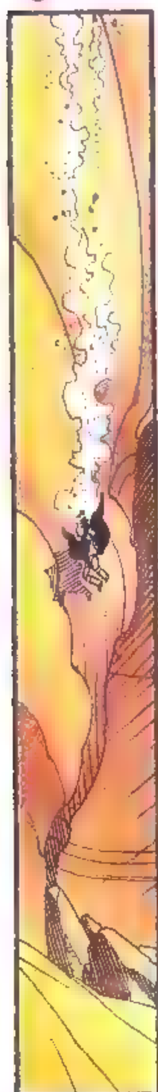


189





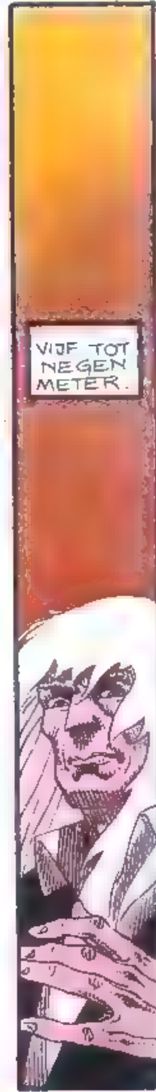





AU!

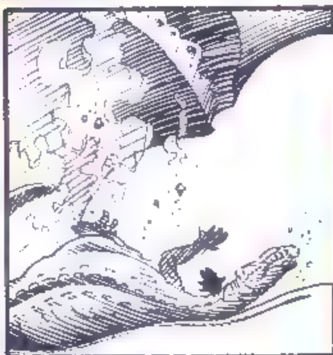

HOE KOM IK WEER BOVEN ?




VIJF TOT NEGEN METER.

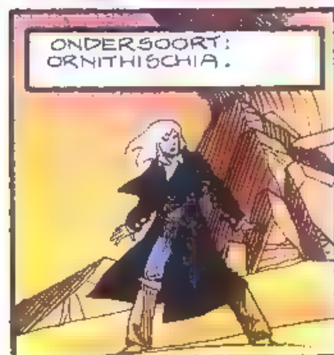



TOT ZEVEN EN EEN HALVE TON.

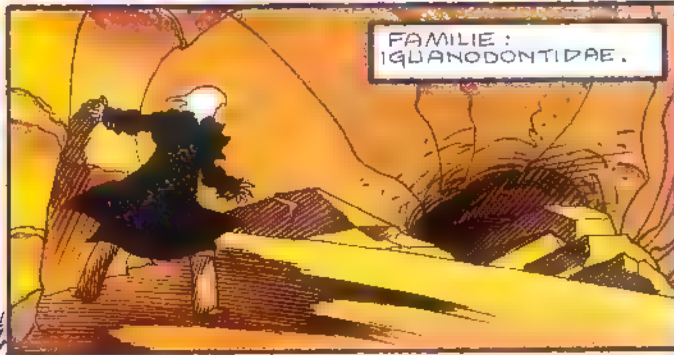



WAT GEBEURT ER TOCH ?

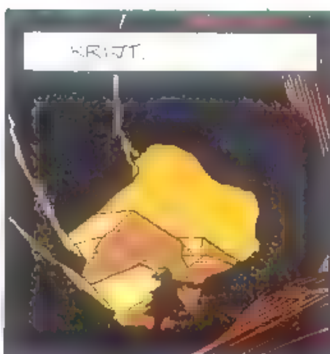



ONDERSOORT: ORNITHISCHIA.




FAMILIE: IGUANODONTIDAE.



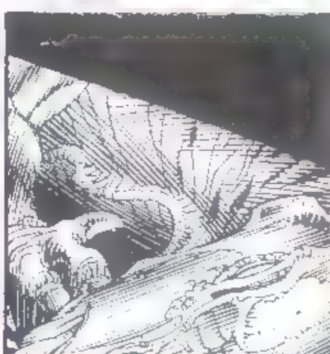

KRIJT.




ENGELAND,
BELGIË.




PLANTENETER.










IGUANODON.




DANK JE,
BESTE KEREL!
-ANDREAS 87-

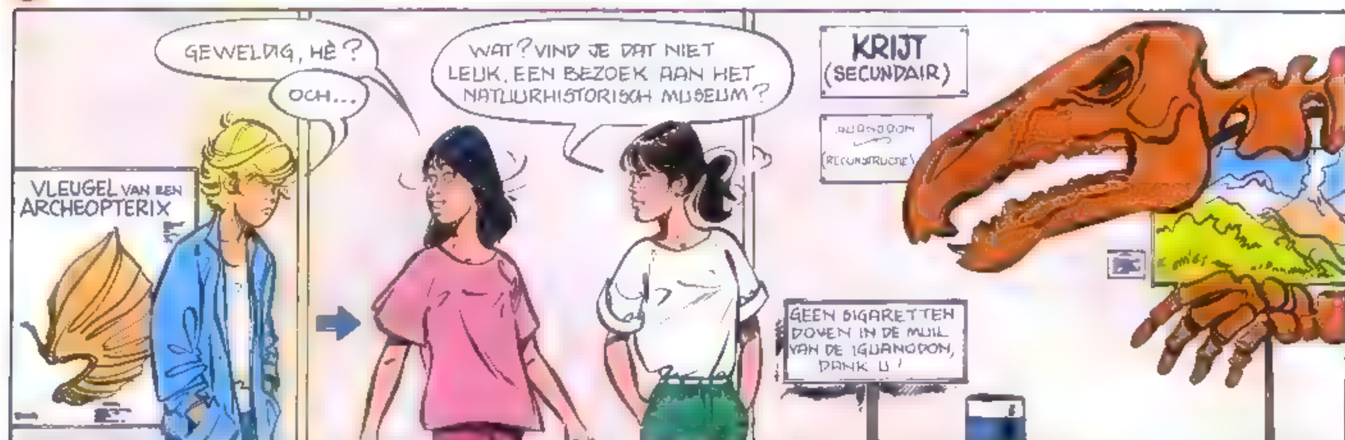
Einde



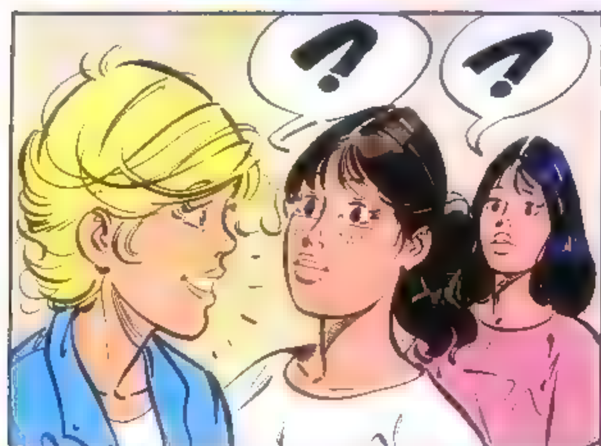
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

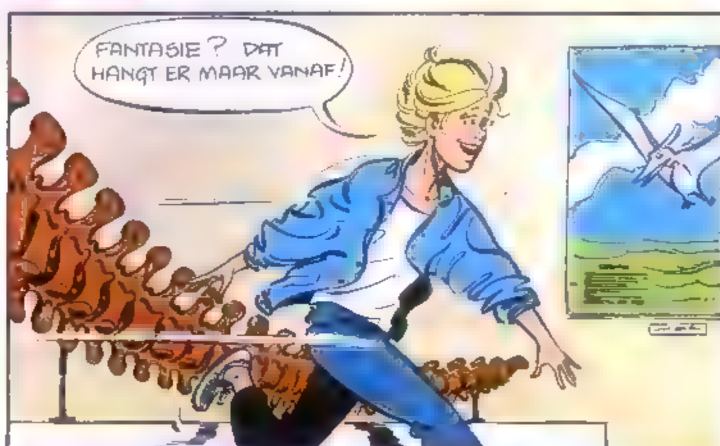
SIDNEY BOM

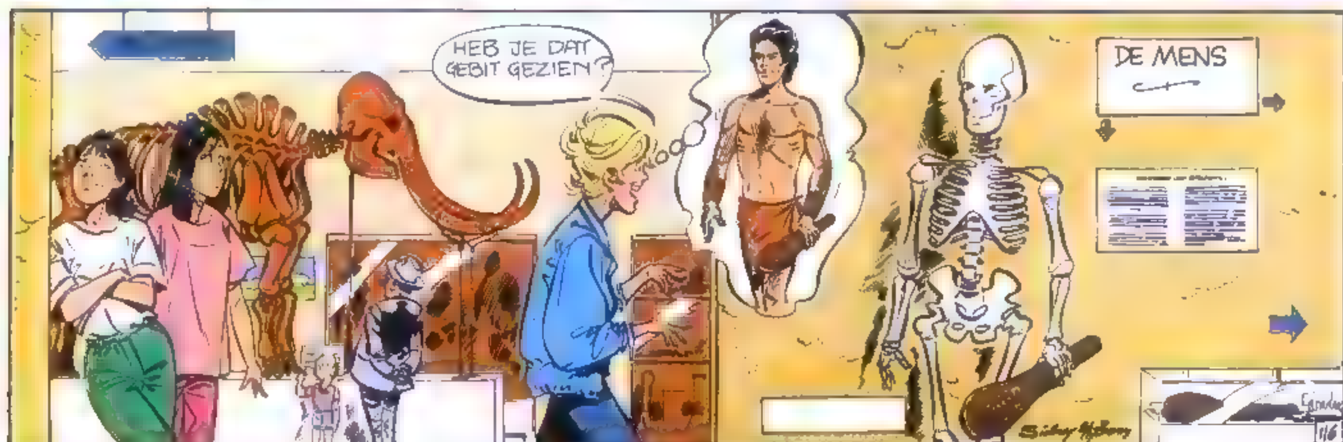
WOW! HEB JE DIE GEZIEN! ...DIT IS ONS 2e ALBUM!













ED & AD

BLIKSEMDROOM

IN ONZE STREKEN ZIE JE MAAR ZELDEN LEVENDE IGUANODONS. MAAR ZIJN DIE ONGELOOFWAARDIGER DAN EEN SPREKENDE WOLF MET RODE OGEN?

AL DIE IGUANODONS, DIE BRONTOSAURUSSEN.. DAT MOET **GEWELDIG** GEWEEST ZIJN

JA. DAT WAREN ECHTE MONSTERS

ZE ZEGGEN DAT NIEMAND PRECIES WEET WAAROM ZE ALLEMAAL TEGELIJK VERDWENEN ZIJN...

IK WEET ZEKER DAT ISEGRIM DAAR HET ANTWOORD OP WEET...

DACHT JE?

HIJ WEET TOCH ALTIJD ALLES? ALS WE HET HEM EENS VROEGEN

EN ISEGRIM DUIKT OP...

ISEGRIM!

HALLO!

DUS JE WILT WAT WETEN? JE BENT NOOIT TE OUD OM TE LEREN..

ZO IS HET, ISEGRIM. WEET JIJ WAAROM ZE ALLEMAAL TEGELIJK VERDWENEN DIE IGUANODONS EN DE ANDERE?

HM.. MISSCHIEN HADDEN ZE ELKAAR ALLEMAAL OPGEGETEN EN BLEEF ER NOG MAAR ÉÉN HELE DIKKE OVER, DIE DOODGING AAN EEN VERSTOPPING...

HIHIHI...

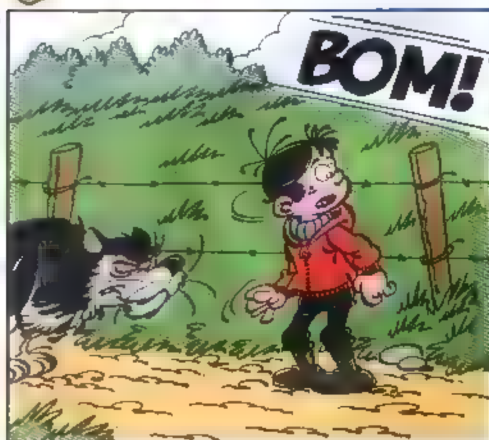
NEE, SERIEUS, ISEGRIM...

SERIEUS?

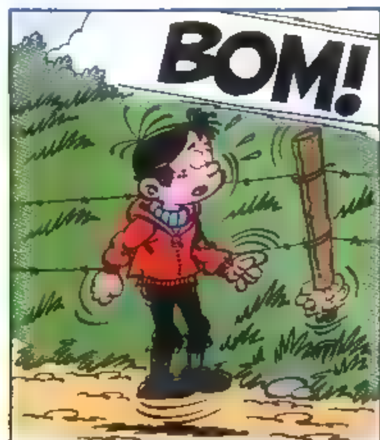
SLA OM



ED & AD


BOM!


ISEGRIM... HOOR JE DAT ?
IK BEN NIET DOOF !


BOM!


I... ISEGRIM... HET GAAT DOOR... DE... DE AARDE BEEFT !
HET ZOU ME NIET VERBAZEN ALS WE BEZOEK KREGEN !
BOM!


AAAAAH ! ISEGRIM !
WA ZEI IK JE ?


SNIF!
?
EEN... EEN IGUANODON !
HM... ZOIETS IN ELK GEVAL !


BOEHOEHOEHOE !

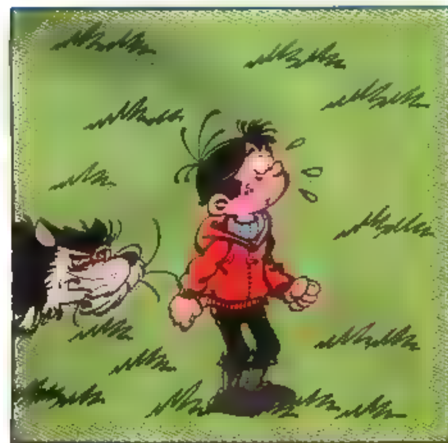
L. IGUA.


HIJ ZIET ER NIET BOOSAARDIG UIT...
NEE, EERDER VERDRIETIG...
JE HAD JE PARAPLU MEE MOETEN NEMEN !

PATRICK CADOT
BOM







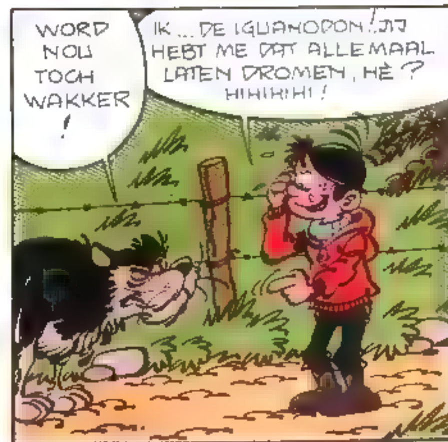
















Einde



Goedkoper per trein tijdens de weekends !

Bijvoorbeeld:

een retourtje

ANTWERPEN-C. - BRUGGE
voor 280 F *

ANTWERPEN-C. - TROIS-PONTS
voor 360 F *

Met het **WEEKENDBILJET** van de NMBS spoort u uiterst voordelig naar **om het even welke bestemming** in België.

Het is een heen- en terugbiljet, geldig gedurende het weekend en de reis kan aangevat worden van vrijdag 12u00 tot zondag 12u00. De terugreis maakt u naar keuze vanaf zaterdag 12u00 tot maandag 12u00. Op zaterdag en zondag kan u dus de heen- en terugreis gewoon dezelfde dag maken indien u dat wenst.

Het Weekendbiljet is de ideale formule om samen te sporen, met het gezin of met vrienden. Dank zij het "meermanstarief" geniet de eerste persoon van een vermindering van 40 % (*) en de tweede tot en met de zesde persoon krijgt 60 % (*) vermindering. De individuele reiziger krijgt steeds 40 % (*) korting.

(*) Vanaf de 5e km.

Met een Weekendbiljet betaalt u maximaal 150 km per traject. De bijkomende kilometers krijgt u er gratis bovenop.

	Als u alleen reist 1e pers.	Als u samen reist 2e t/m 6e pers.
* ANTWERPEN-C. - BRUGGE en terug in 2e kl.	390 F	280 F p.p.
* ANTWERPEN-C. - TROIS-PONTS en terug in 2e kl. ...	510 F	360 F p.p.

Voor andere bestemmingen, neem inlichtingen in de stations of telefoneer ons. Ons telefoonnummer vindt u in de officiële telefoongids onder "Spoorwegen".

B **Als je slim bent, neem je de trein.**



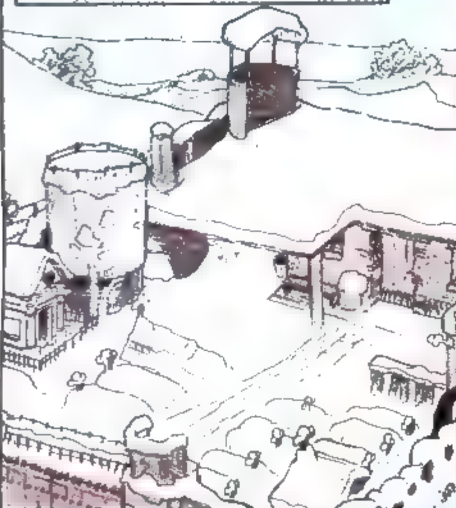


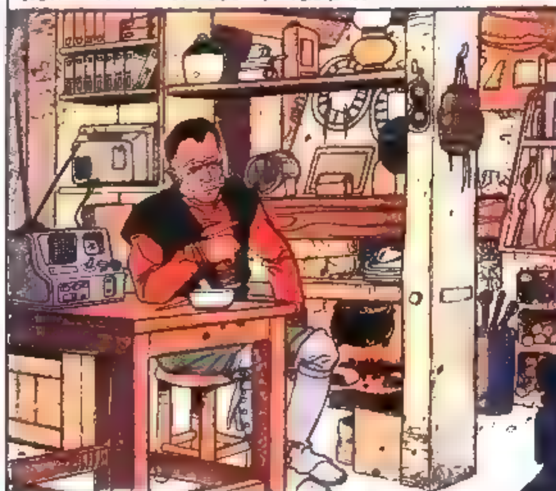
Sneeuw

SAMENVATTING: Lenton maakt zich klaar om de verdwenen vrachtwagen op te zoeken, maar een bende plunderaars heeft er zich al over ontfermd. Terwijl een ploeg zich klaarmaakt in het Hospitaal, ontdekt Sneeuw het hol van Lenton: de muren zijn bedekt met foto's. Maar waarom ontbreekt er één?















SLA OM



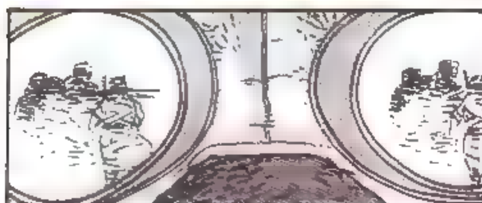
Sneeuw

CHRISTIAN GINE
DIDIER CONVARD







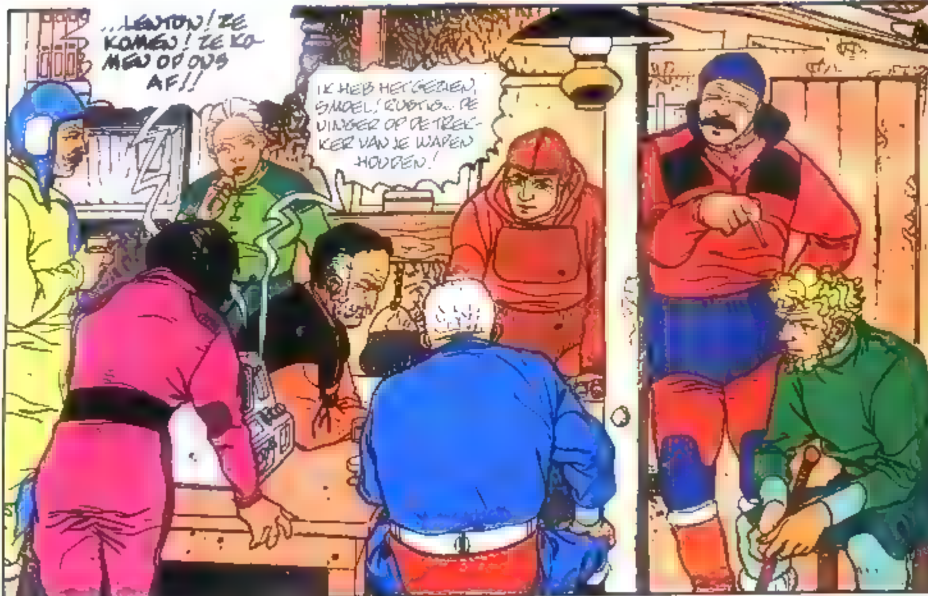




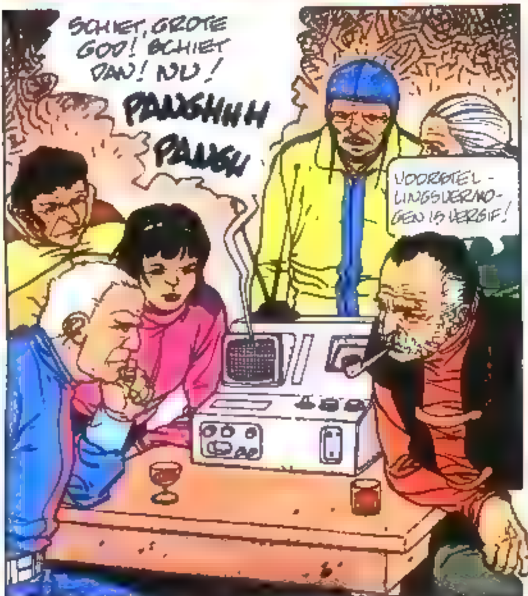


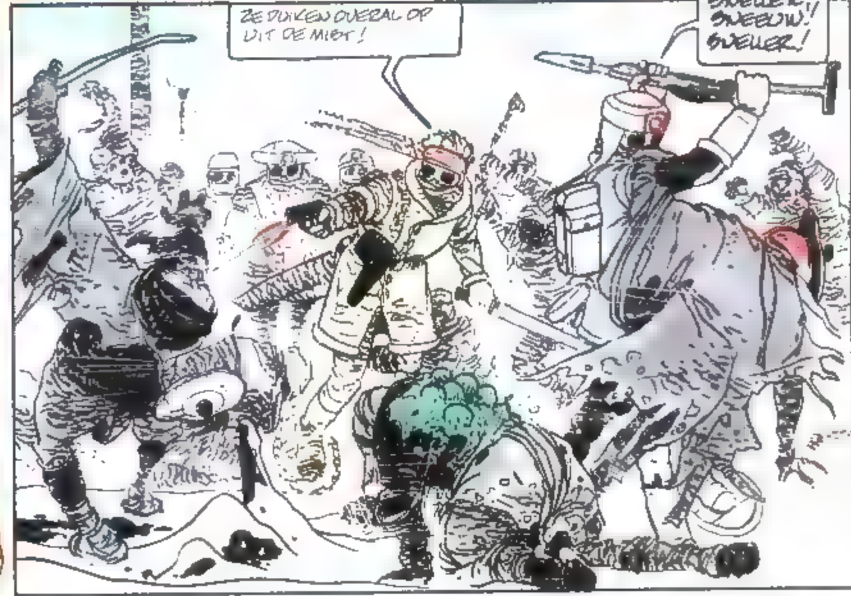





..LENTON! ZE KOMEN! ZE KOMEN OP ONS AF!!
IK HEB HET GEZIEN, SMOEL! RUSTIG... DE VINGER OP DE TREKKER VAN JE WAPEN HOUDEN!


STEL JE VOOR DAT DE KLEINE HET LEVEN LAAT BIJ ZOIETS!
NEE, DRIE... IK KAN ME NIETS MEER VOORSTELLEN! IK HEB MEZELF ER ZO VAN OVERTUIGD DAT IK DEZE KEER GELIJK ZOU HEBBEN!


SCHIET, GROTE GOD! SCHIET DAN! NU!
PANSHHH
PANSH
VOORSTELLINGSVERMOGEN IS VERSIF!


ZE DUIKEN OVERAL OP UIT DE MIST!
SNELLER! SNEEUW! SNELLER!


WE ZIJN BIJNA AAN HET EIND VAN DE LAAN!...
ZE CREPEREN VAN DE HONGER.. DAT MAAKT ZE AGRESSIEF!


WE KUNNEN BIJNA UITBLAZEN... WE NADEREN DE VIADUCT!
16

SLA OM



Sneeuw









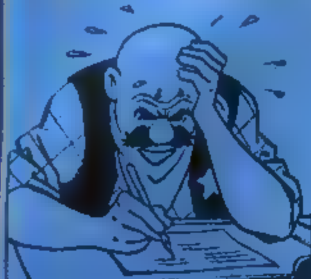


MAMA... HOU ME DE DIE VAST..

wordt vervolgd

ZOMER-SPELEN

Wat weet je ervan?



Dit kennisspel is gebaseerd op één of andere eigenaardigheid of op de onjuistheid van enkele ontvangen opinies. Duid de 5 juiste verklaringen aan met een kruisje, en bekom je dan:

— ten minste 7 juiste antwoorden: *bravo, je hebt veel weg van een wandelende encyclopedie, tenzij het toeval was.*
— van 3 tot 7 juiste antwoorden: *er zitten enkele leemten in je kennis, of je had geen goede neus.*
— minder dan 3 juiste antwoorden : *je hebt echt geen geluk gehad bij je keuze!*

- ☐ 1. Istamboel, het oude Konstantinopel is de hoofdstad van Turkije
- ☐ 2. China is de grootste theeproducent ter wereld.
- ☐ 3. De dromedaris heeft één bult en de kameel heeft er twee.
- ☐ 4. De Australische voetbal wordt gespeeld op een ovaal terrein tussen twee ploegen van 18 spelers.
- ☐ 5. Als een man van 90 kg zich zou wegen op de Maan, zou de naald van de weegschaal maar 15 kg aanduiden.
- ☐ 6. De fata-morgana's kunnen op foto weergegeven worden.
- ☐ 7. De vleermuis is blind en hij kan probleemloos vliegen dankzij zijn kreten die weerkaatst worden op de hindernissen.
- ☐ 8. Volgens de regels van het gedrag, is het niet voldoende als men je een onbekend persoon voorstelt, te zeggen: « Dag, meneer » : je moet er nog aan toevoegen: « Aangenaam ».
- ☐ 9. Omdat ze uit streken komen waar de seizoenen niet opeenvolgend zijn kunnen we het ganse jaar bananen verbruiken.
- ☐ 10. Het stampen van een schip is een schommeling in de lengte, terwijl het slingeren een zijwaartse schommeling is.

Ziehier Kuifje uitgebeeld door verschillende tekenaars van ons blad. Kun je de stijl van elk herkennen?



5



A.	Auclair	nr. ...	D.	Franz	nr. ...
B.	Cosey	nr. ...	E.	Gine	nr. ...
C.	Dany	nr. ...	F.	Rosinski	nr. ...

OPLOSSINGEN

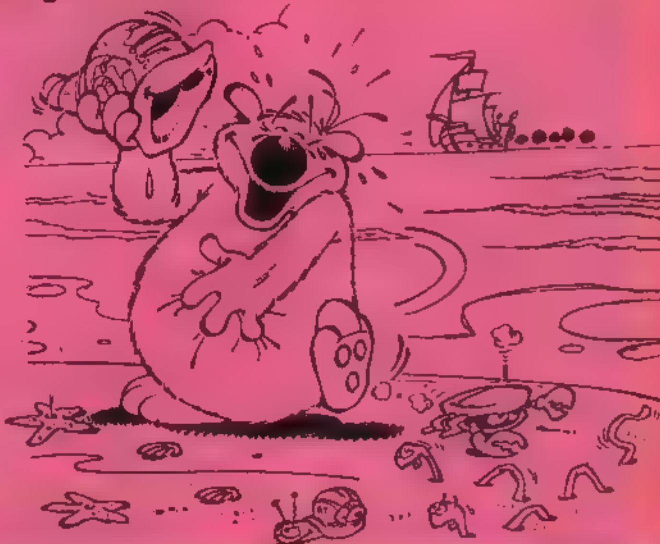
Wat weet je ervan? Fout 1. (Ankara) / 2. (Indië is vóór China)/ 7 (niet blind) / 8 (niets aan toevoegen)/ 9 (het is niet-seizoengebonden fruit, wordt gans het jaar geplukt).

15 fouten... : Van boven naar onder, rechter tekening : 1) staart v/d schelp / 2) rechteroor Dommel / 3) plaatsing van de vlag aan de mast van het zeilschip / 4) plaats van het zeilschip / 5) rookwolk achter het zeilschip / 6) tong van Dommel / 7) een golf meer / 8) plaats linkerpoot Dommel / 9) plaats zeester / 10) Schelp meer / 11) bloem op de krab / 12) linkerschaar van de krab / 13) plaats van de staart van de zandworm / 14) voelspriet v/d slak / 15) staart van de slak.

Kuifje: A + 1/B + 6/C + 2/D + 4/E + 3/F + 5

15 FOUTEN... tussen deze twee tekeningen. Welke?







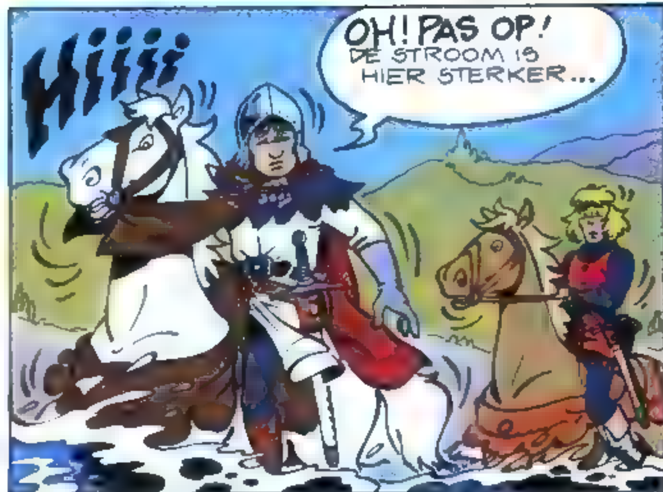
De jonge Reinout (1)

BRUNO DISANO
JEAN DUFAUX

HET IS DWAASHEID OM DRIE DAGEN ZONDER TE STOPPEN TE REIZEN, KLINKAERT... ONZE MANNEN ZIJN UITGEPUT ...

IK WEET HET, MAAR WE ZIJN NU NIET VER MEER VAN SLOT KOETERWAAL. NOG EVEN MOED HOUDEN...







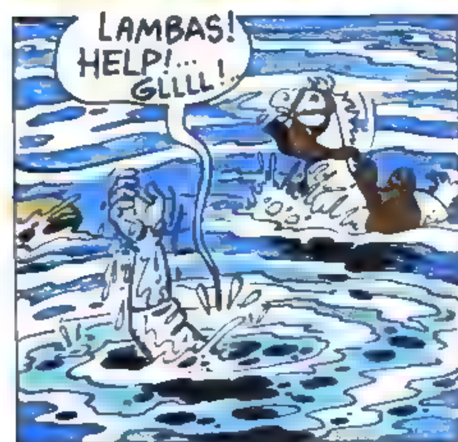

KLINKAERT! PAS OP!


KLINKAERT!
HHIIIIIIII

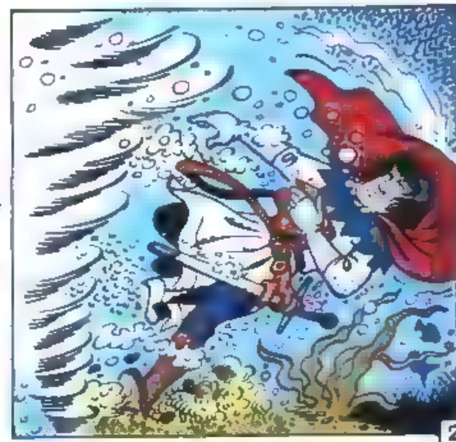

DE STOMMELING... DE STROOM VOERT HEM MEE! SNEL JULLIE, BEKOMMER JE OM DE REST!


STAALARM! JIJ KOMT MET MIJ MEE! WE MOETEN DAT KISTJE ABSOLUUT HEBBEN!


SLA DOOD! SLA DOOD! YYEEEAAA AHH HHH!!
GANS BLOED, DAT MANKEERT ER NOG AAN!

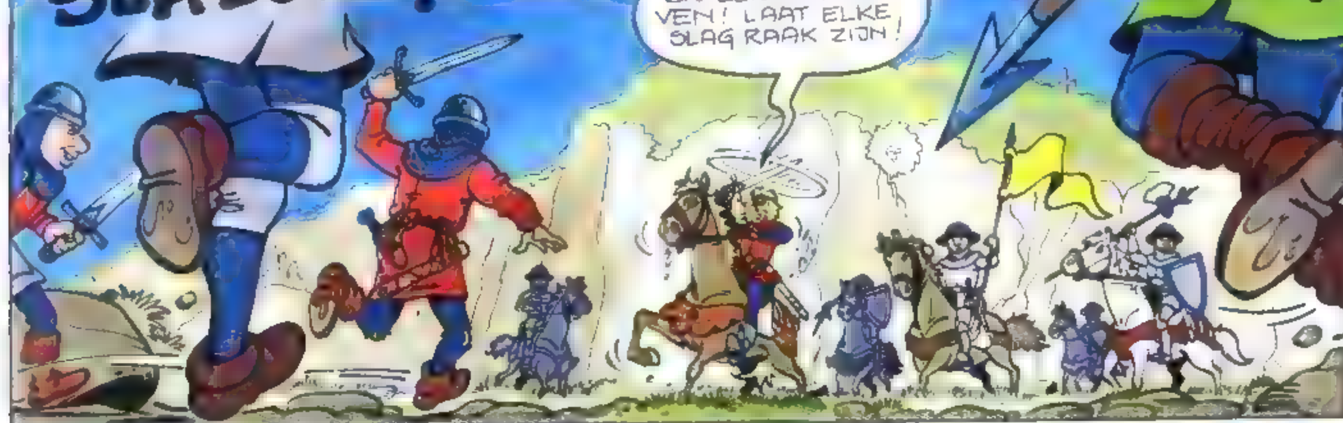

LAMBAS! HELP!... GLLLL!



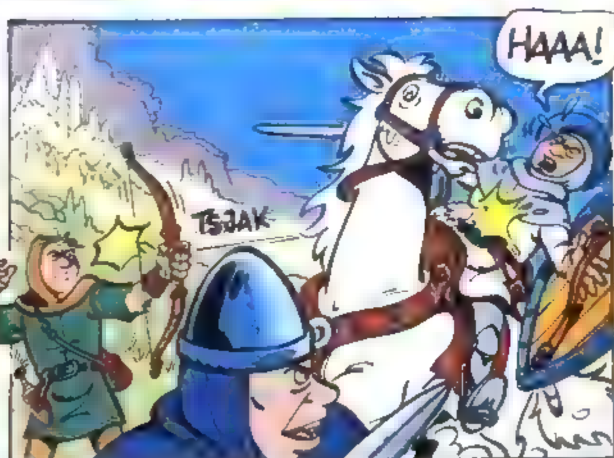




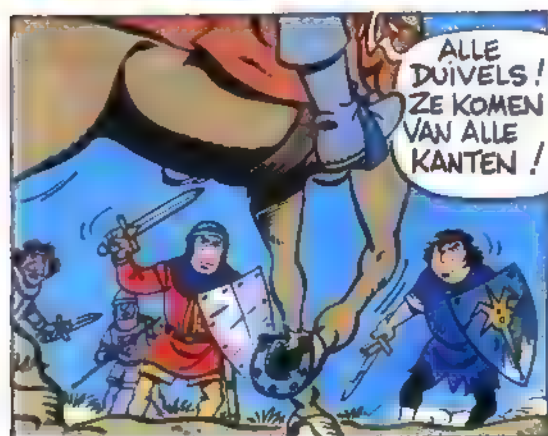
De jonge Reinout

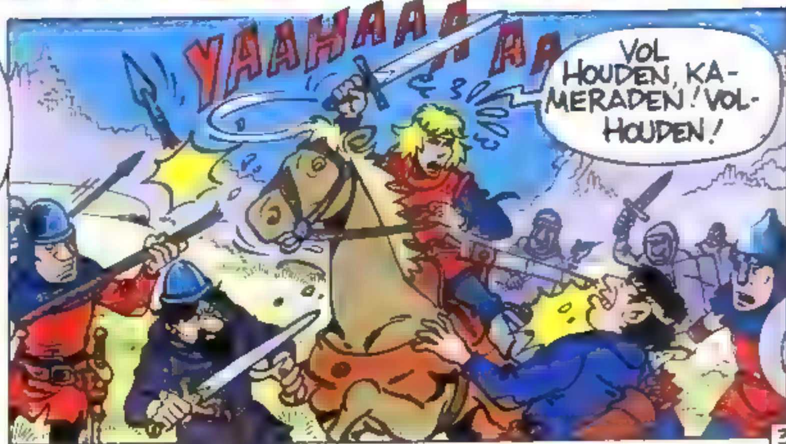


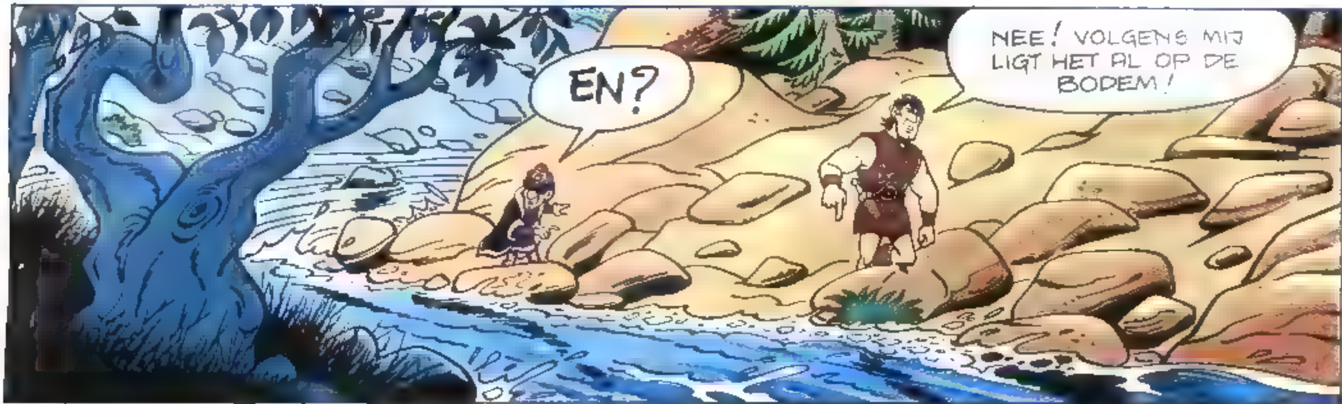











EN?
NEE! VOLGENS MIJ LIGT HET AL OP DE BODEM!


MAAR DAT KAN NIET! HIJ HAD HET KISTJE BIJ ZICH! IK HEB HET GEZIEN! IK MOET HET HEBBEN! HOOR JE ME? IK MOET DAT KISTJE HEBBEN!


KOM HEER, HET HEEFT GEEN ZIN OM DOOR TE GAAN. NIEMAND ZAL DIE MAN TERUG-VINDEN...




AH! ONZE JONGENS HEBBEN GOED OPGERUIMD.
WAT MAAKT HET UIT? WAAR HET OM GAAT HEBBEN WE NIET!


HEER! WE HEBBEN ER EEN VOOR U OVERGEHOUDEN! MISSCHIEN KUNT U ER IETS MEE AANVANGEN...
MMMMJA... GOED. SCHRALE TROOST...

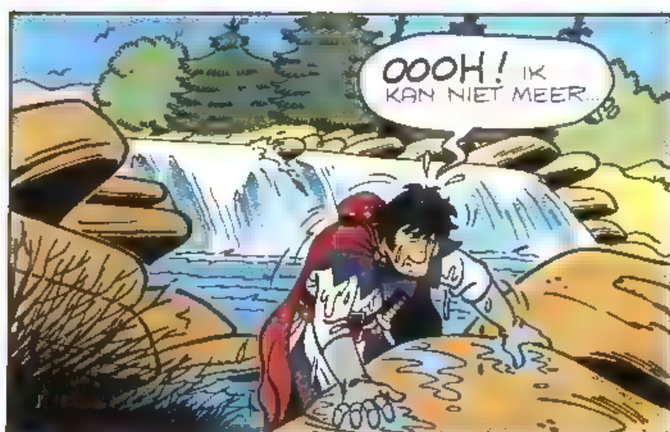

NOU JA... GENOEG VOOR VANDAAG. NEEM DE PAARDEN MEE EN GOOI ALLE LIJKEN IN DE STROOM. NIETS MAG EROP WIJZEN DAT WIJ HIER GEWEEST ZIJN...

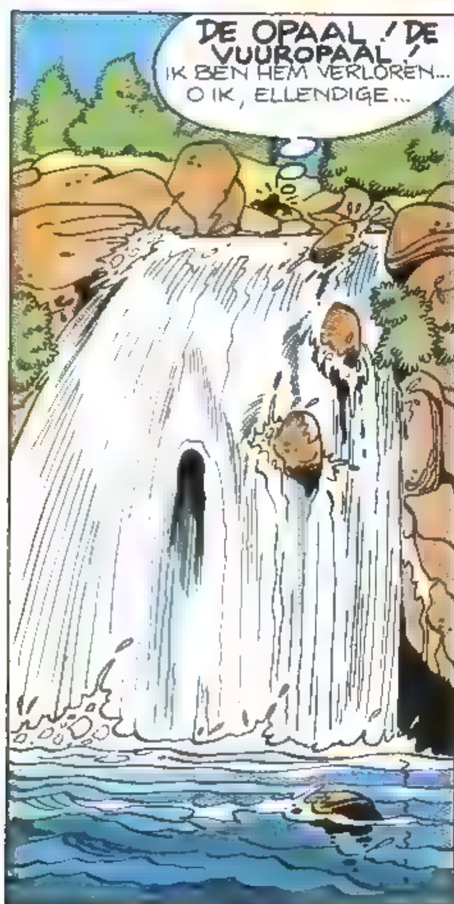


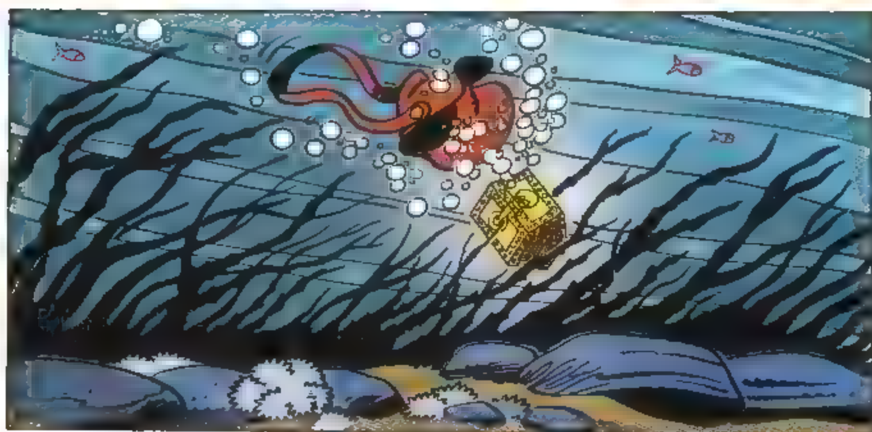
De jonge Reinout



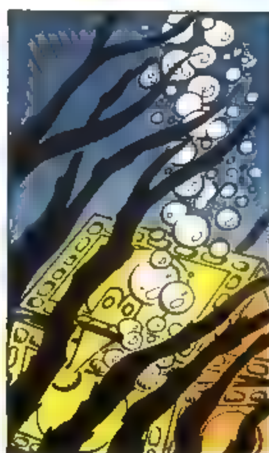




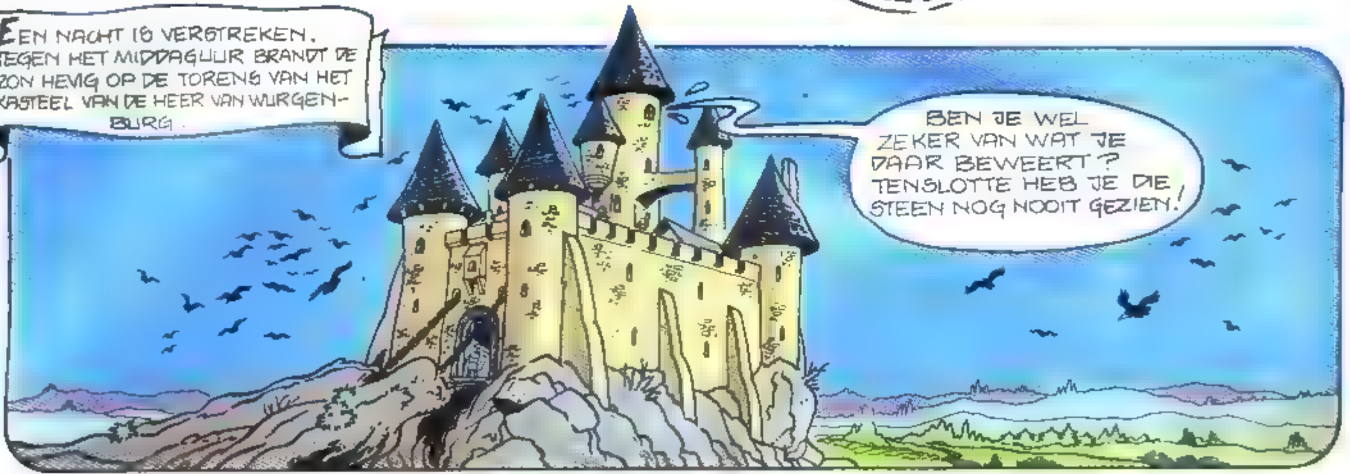


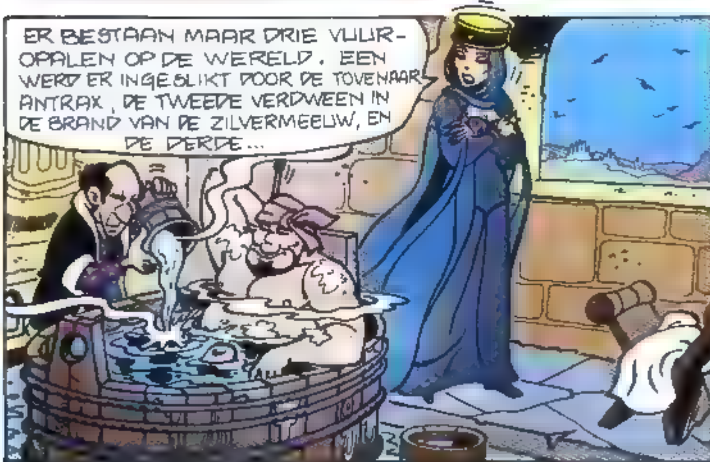


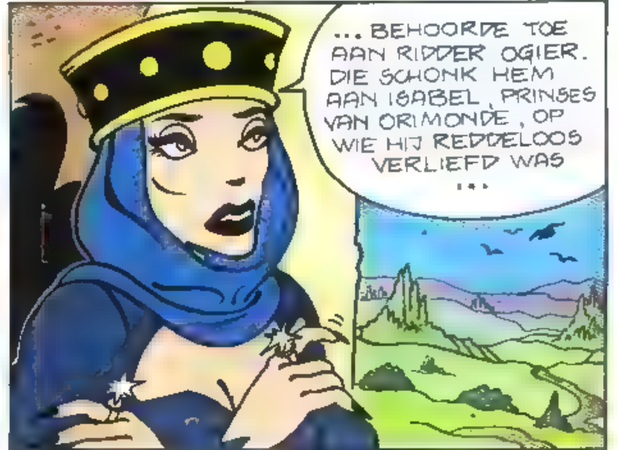







EEN NACHT IS VERSTREKEN. TEGEN HET MIDDAGUUR BRANDT DE ZON HEVIG OP DE TORENS VAN HET KASTEEL VAN DE HEER VAN WURGENBURG
BEN JE WEL ZEKER VAN WAT JE DAAR BEWEERT? TENSLOTTE HEB JE DIE STEEN NOG NOOIT GEZIEN!


ER BESTAAN MAAR DRIE VUUROPALEN OP DE WERELD. EEN WERD ER INGESLIKT DOOR DE TOVENAAR ANTRAX, DE TWEEDE VERDWEEN IN DE BRAND VAN DE ZILVERMEEUW, EN DE DERDE...


...BEHOORDE TOE AAN RIDDER OGIER. DIE SCHONK HEM AAN ISABEL, PRINSES VAN ORIMONDE, OP WIE HIJ REDDELOOS VERLIEFD WAS ...


ACH, DE LIEFDE, DE LIEFDE... IETS MOOIERS IS ER NIET! DAT HEB IK ALTIJD GEWETEN...


GEDRAAG JE, NEEF! EN DOE NIET ZO BELACHELIJK WEEKHARTIG, DAT STAAT JE NIET! WE HEBBEN HET OVER ERNSTIGE ZAKEN!!


... DE JAREN VERSTREKEN, ISABEL BEHIELD DE VUUROPAAL MAAR GEBRUIKTE HEM NOOIT...
MIJN ZOETE HAGEDOORN, EENS ZUL JE DE MIJNE ZIJN. WE ZULLEN ELKAAR BEMINNEN EN EEN HELE REEKS KLEINE WURGENBURGJES KRIJGEN...


BIJ HAAR DOOD GING DE STEEN OVER NAAR DE FAMILIE VAN HAAR MOEDER: DE GOZEWIERS VAN PASTENAKEN...
WAT?

SLA OM

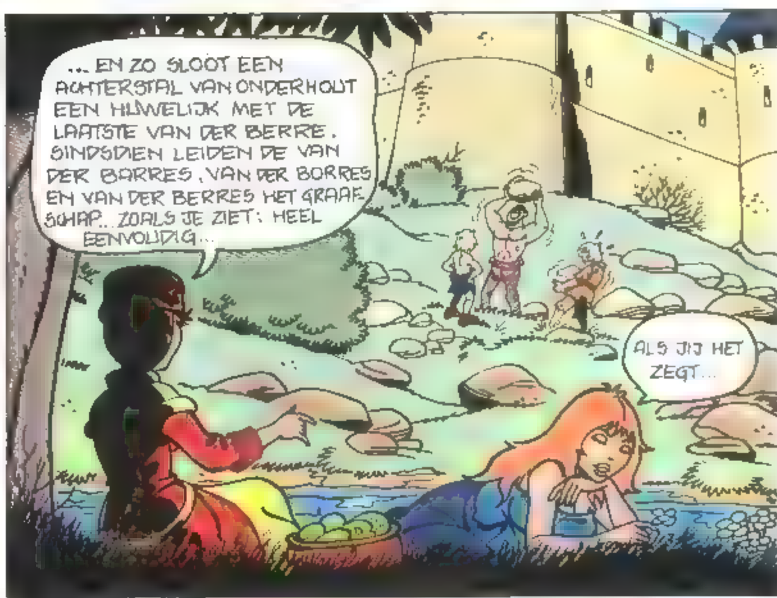


De jonge Reinout





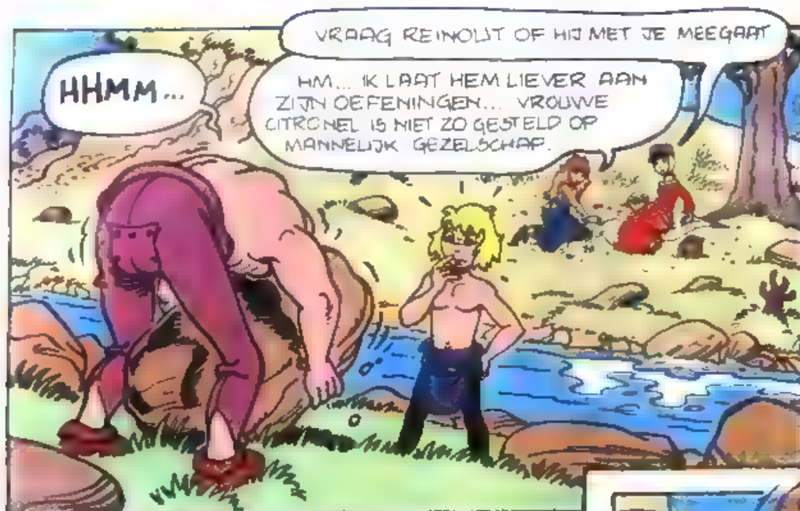


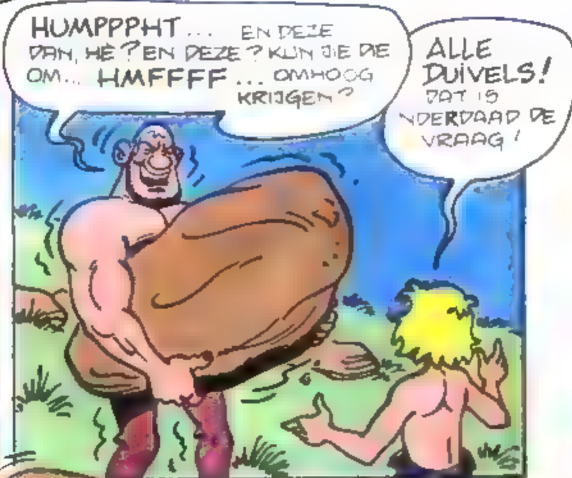




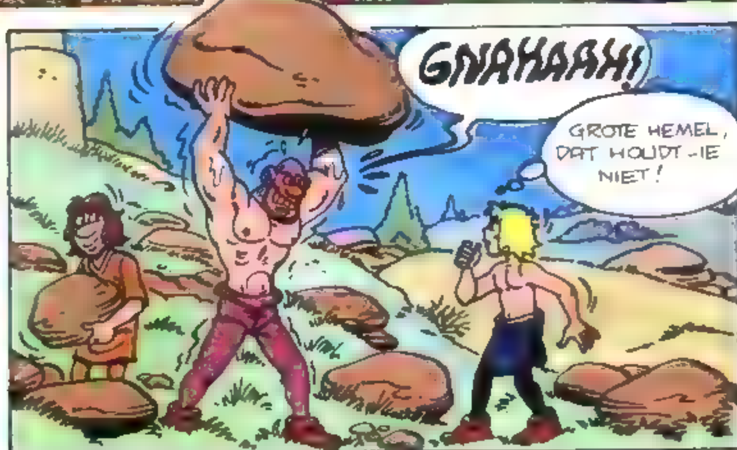


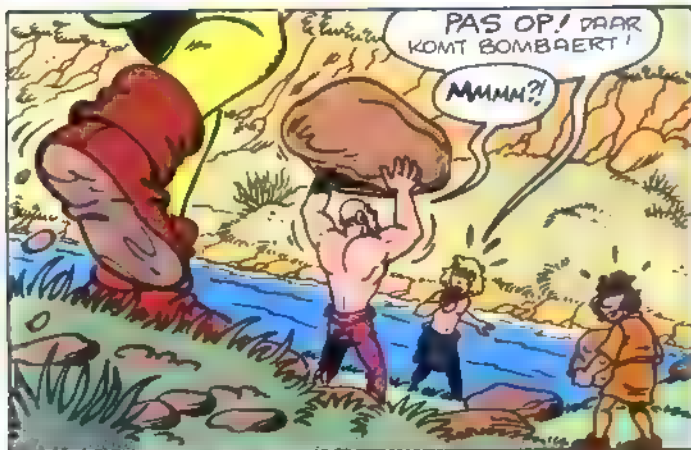



VRAAG REINOUT OF HIJ MET JE MEEGAAT
HHMM...
HM... IK LAAT HEM LIEVER AAN ZIJN OEFENINGEN... VROUWE CITRONEL IS NIET ZO GESTELD OP MANNELIJK GEZELSCHAP.

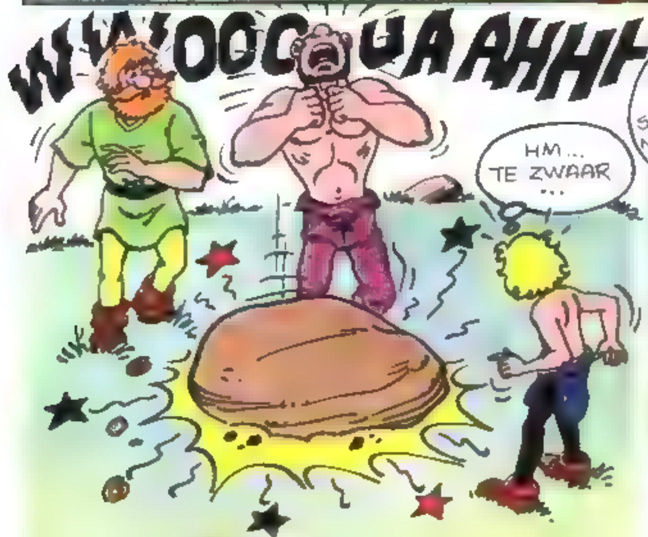

HUMPPPHT... EN DEZE DAN, HE? EN DEZE? KUN JIJ DIE OM... HMFFFF... OMHOOG KRIJGEN?
ALLE DUIVELS! DAT IS INDERDAAD DE VRAAG!

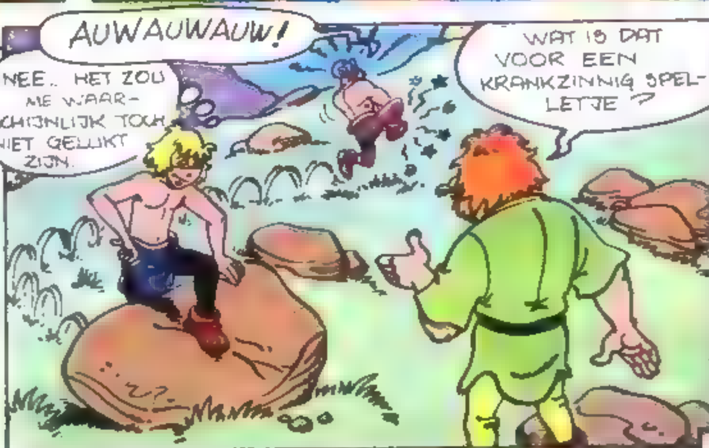

RRRAAHH
EN...EN... HEM BOVEN JE HOOFD HEFFEN? NOU?


GNAHAAH!
GROTE HEMEL, DAT HOUDT-IE NIET!


PAS OP! DAAR KOMT BOMBAERT!
MMMM?!


ZEG JOH, GA JE JE NU AANSTELLEN ALS EEN KERMISKLANT OF ZO?
EH.. IK...

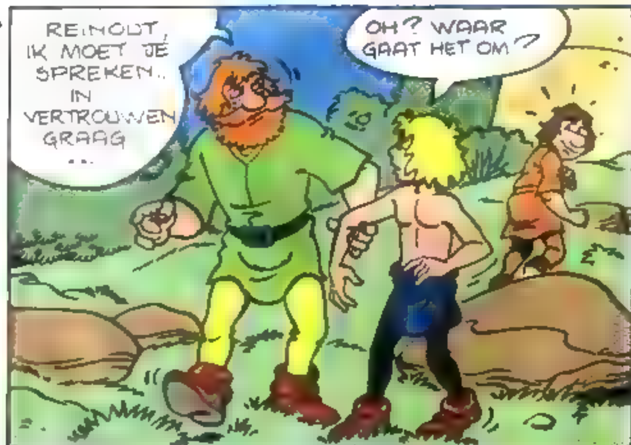

WWOOOOUAAHHH
HM... TE ZWAAR...


AUWAUWAUW!
NEE.. HET ZOU ME WAARSCHIJNLIJK TOCH NIET GELUKT ZIJN.
WAT IS DAT VOOR EEN KRANKZINNIG SPELLETJE?

SLA OM



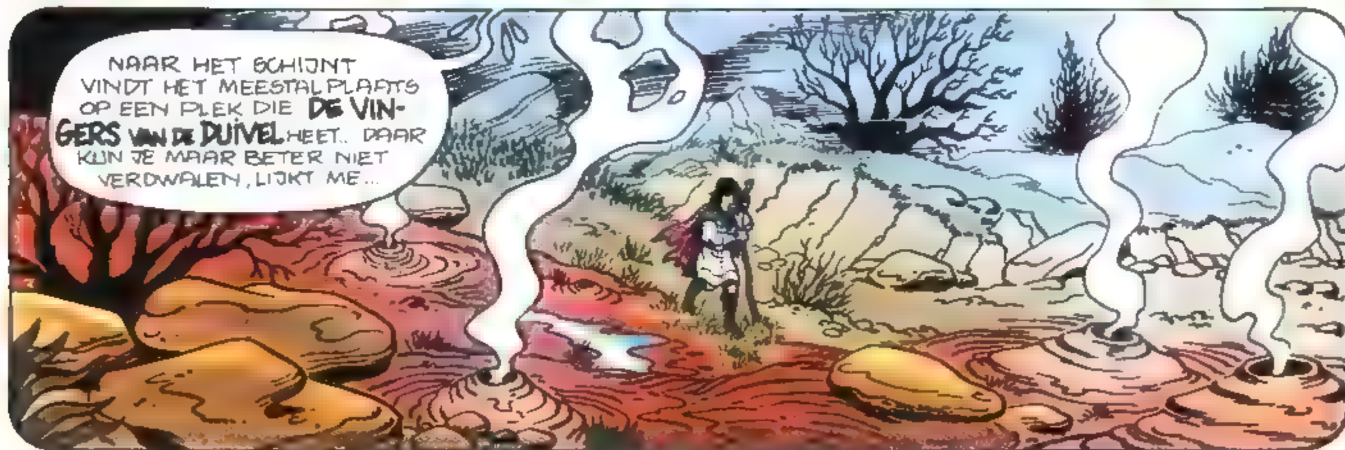
De jonge Reinout

















MAAR... DAT IS ON-MOGELIJK!!!... IK DROOM!

TZZING TZZING TARATATARRATATA

BOEM BOEM BOEM BOEM





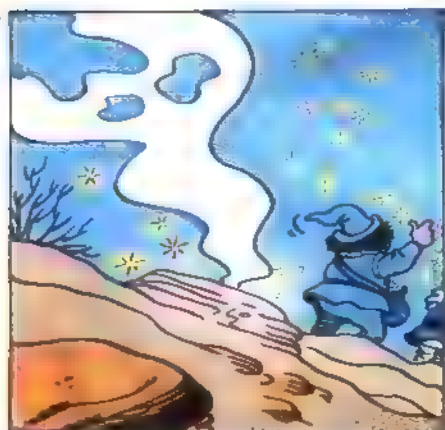


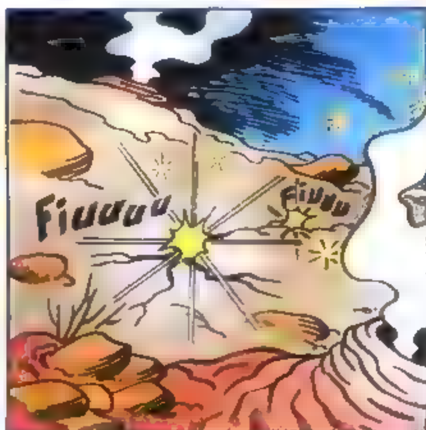


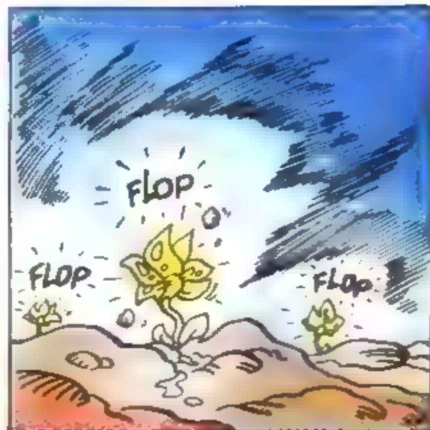
SLA OM



De jonge Reinout







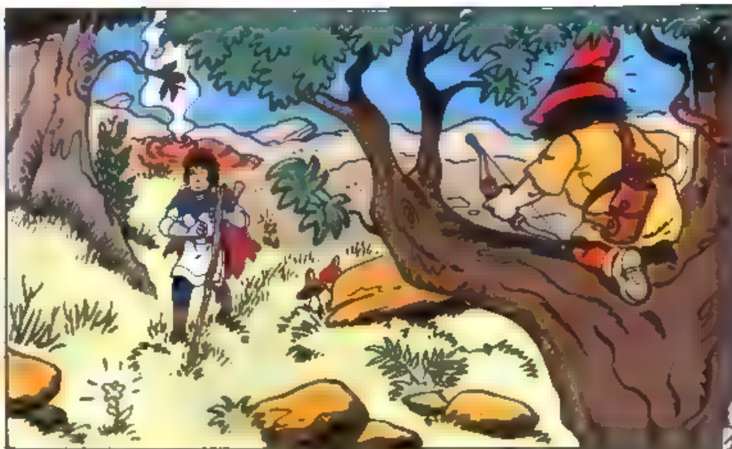


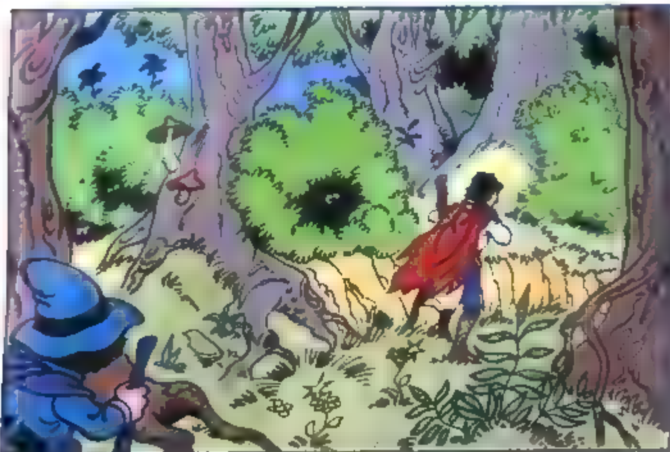






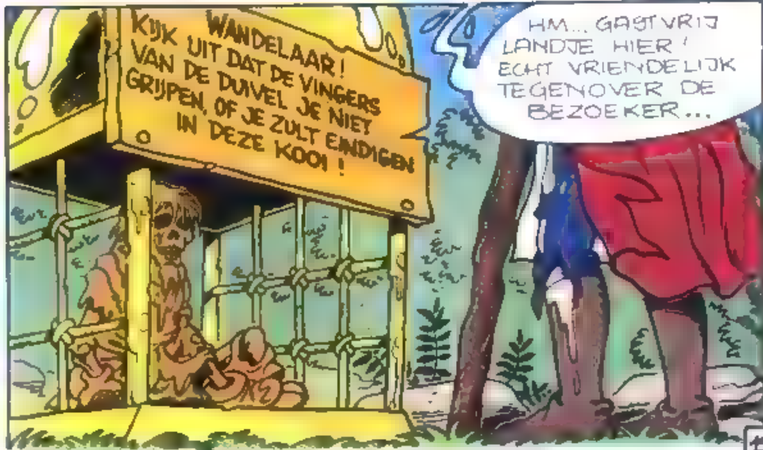







WAT... WAT IS DAT NU WEER?


ARME DROMMEL! IK VRAAG ME AF HOE LANG HIJ AL IN DIE KOOI ZIT WEG TE ROTTEN..


WANDELAAR! KIJK UIT DAT DE VINGERS VAN DE DUIVEL JE NIET GRIJPEN, OF JE ZULT EINDIGEN IN DEZE KOOI!
HM... GASTVRIJ LANDJE HIER! ECHT VRIENDELIJK TEGENOVER DE BEZOEKER...

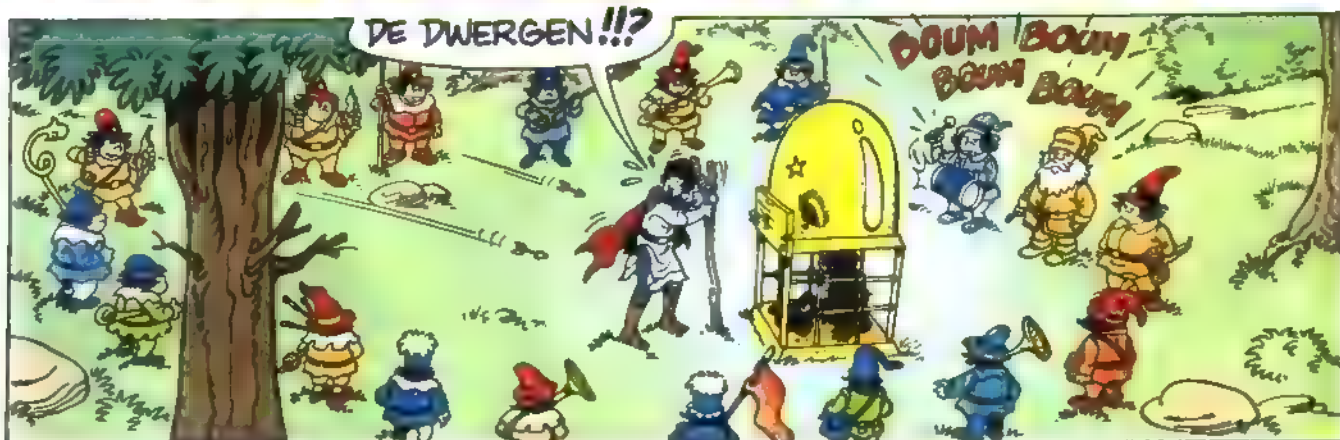
SLA OM



De jonge Reinout



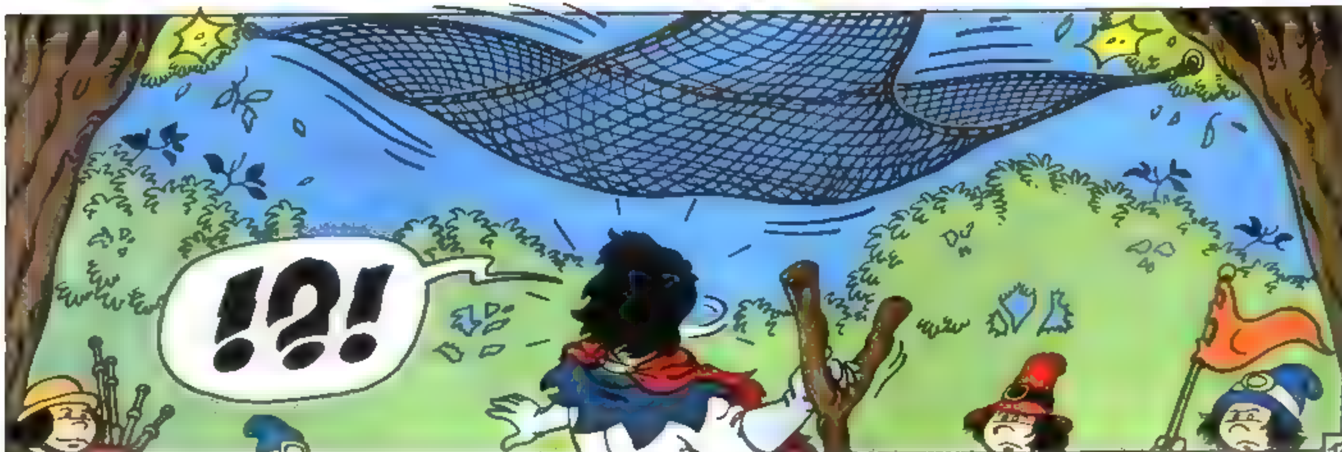








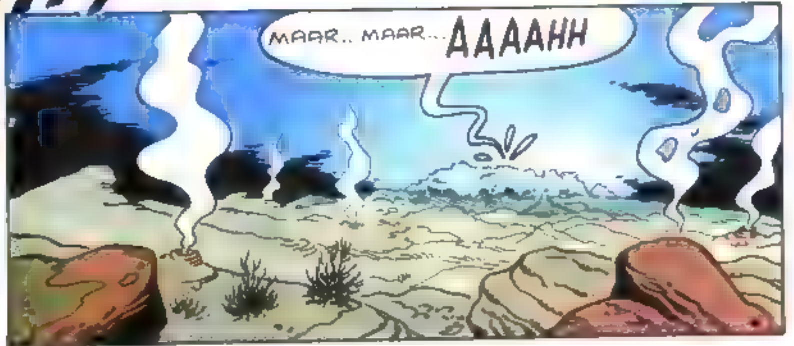




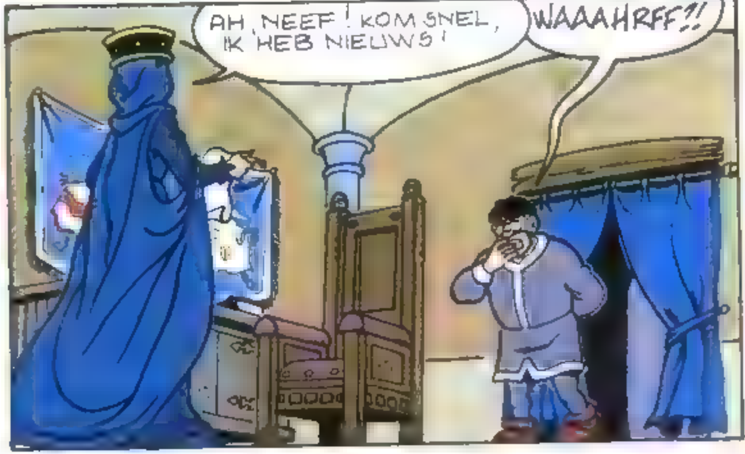

NEE!

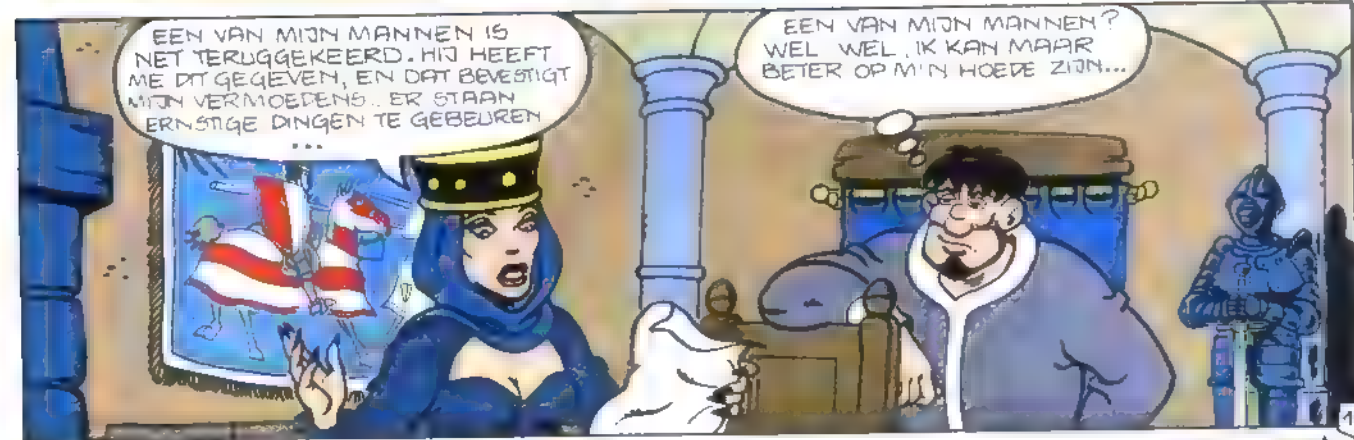

ZIJN JULLIE NOU HELEMAAL?! LAAT ME LOS, ALLE DUIVELS!


TRRiiiiiiiiiiTT


MAAR.. MAAR... AAAAHH


LATER, OP KASTEEL WURGENBURG...
PFFFFT... WAT BEZIELT HAAR TOCH OM ZE VROEG OP TE STAAN? SLAAPT ZE DAN NOOIT, DIE NICHT VAN MIJ?


AH, NEEF! KOM SNEL, IK HEB NIEUWS!
WAAAHRFF?!


EEN VAN MIJN MANNEN IS NET TERUGGEKEERD. HIJ HEEFT ME DIT GEGEVEN, EN DAT BEVESTIGT MIJN VERMOEDENS.. ER STAAN ERNSTIGE DINGEN TE GEBEUREN ...
EEN VAN MIJN MANNEN? WEL WEL, IK KAN MAAR BETER OP M'N HOEDE ZIJN...

SLA OM



De jonge Reinout

















Einde B.DiSano. J.Dufaux.



RIK RINGERS

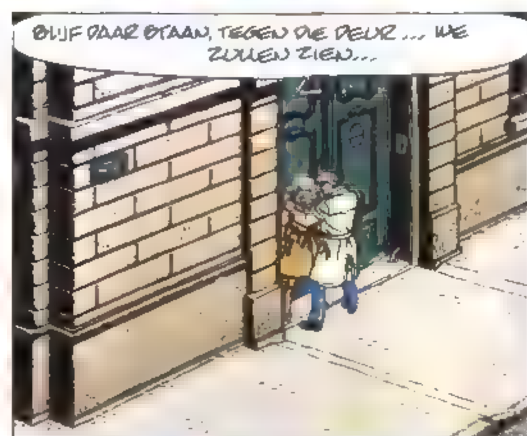
SAMENVATTING: Rik begeeft zich naar de ontmoetingsplaats om de leden van de « Driehoek » te ontmoeten. Maar een andere vijand was hem voor en heeft het ondergrondse huis doen ontploffen waar de drie leden zich schuilhielden.

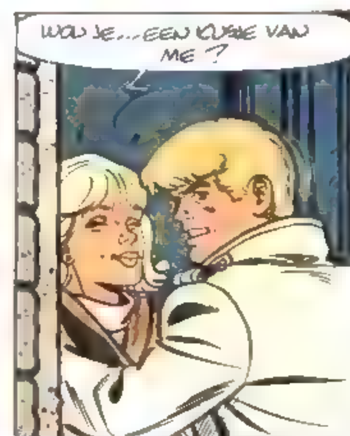


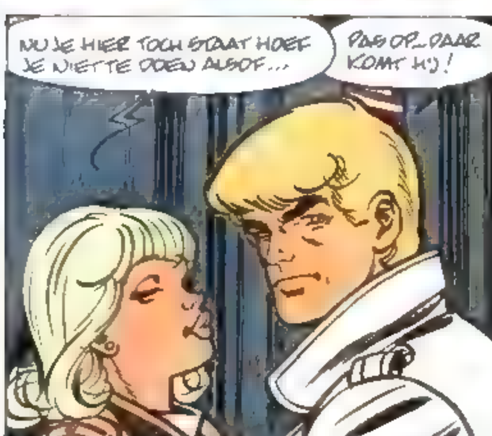


















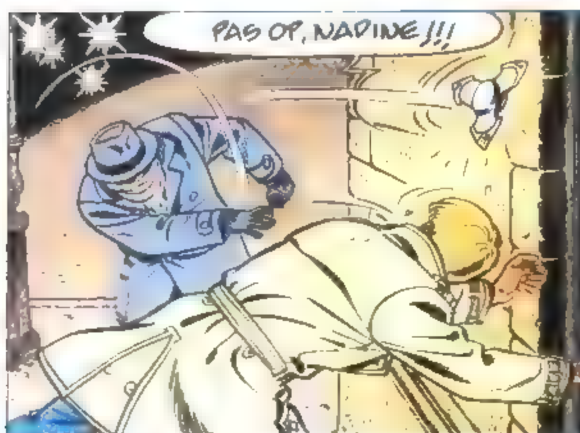


SLA OM



RIK RINGERS

TIBET
A.-P. DUCHATEAU











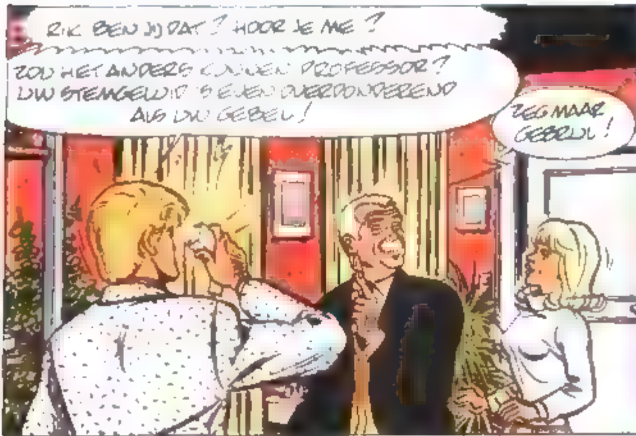








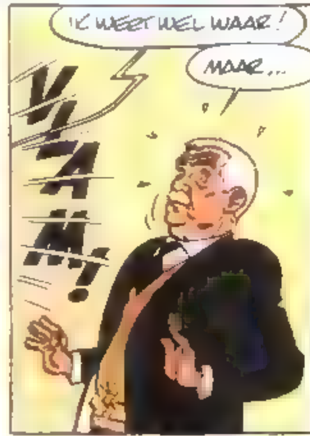


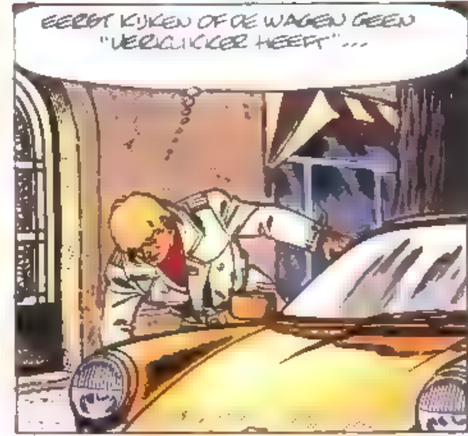

RIK BEN JIJ DAT? HOOR JE ME?
ZOU HET ANDERS KUNNEN PROFESSOR? UW STEMGELUID IS EVEN OVERDONDEREND ALS UW GEBEL!
ZEG MAAR GEBRUL!

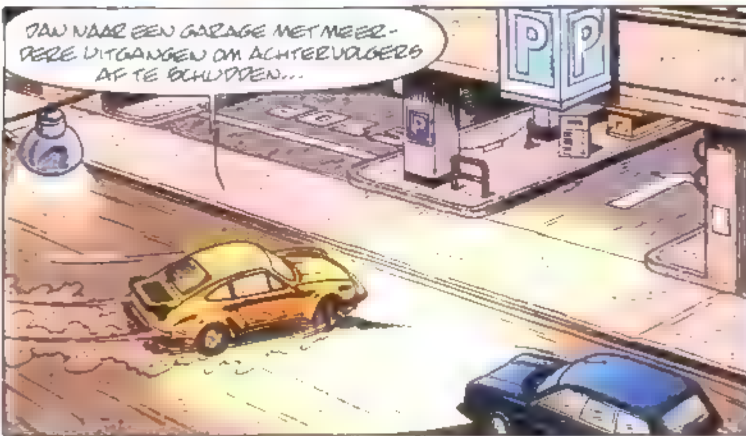

STOP WAAR JE MEE BEZIG BENT EN KOM METEEN NAAR ME TOE. JE WEET WEL WAAR... EN ZORG DAT JE NIET GEVOLGD WORDT! SNEL! HET IS EEN ZAAK VAN LEVEN EN DOOD! IK WORD BEDREIGD!
IK KOM.

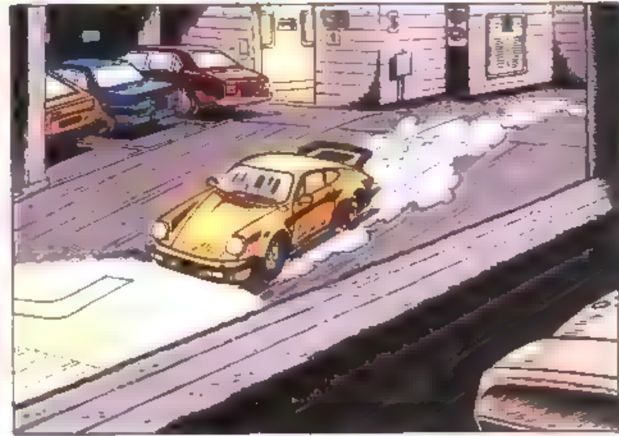

WAT HEEFT ONS GENIE NU WEER UITGEVONDEN?

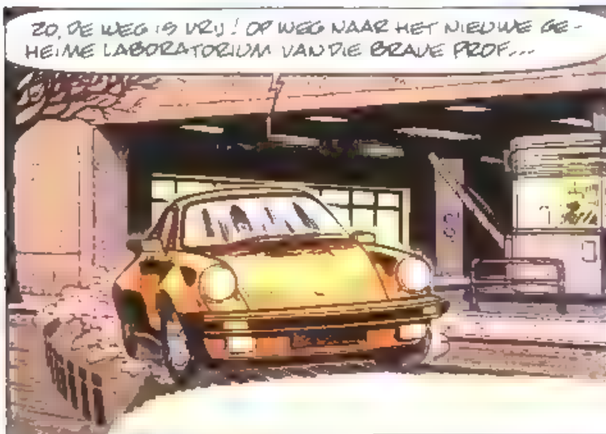

DAT HOOR IK GAUW GENOEG... IK GA SNEL NAAR HEM TOE...
WAAR DAN?


IK WEET WEL WAAR!
MAAR...
VLAAM!

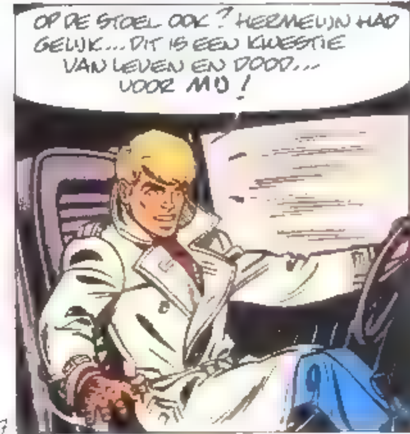

EERST KIJKEN OF DE WAGEN GEEN "VERKLIKKER HEEFT"...


DAN NAAR EEN GARAGE MET MEERDERE UITGANGEN OM ACHTERVOLGERS AF TE SCHUDDEN...
P P




ZO, DE WEG IS VRIJ! OP WEG NAAR HET NIEUWE GEHEIME LABORATORIUM VAN DIE BRAVE PROF...


WAT? WAT IS DAT NU? TALKPOEDER?...


OP DE STOEL OOK? HERMELIJN HAD GELIJK... DIT IS EEN KWESTIE VAN LEVEN EN DOOD... VOOR MIJ!

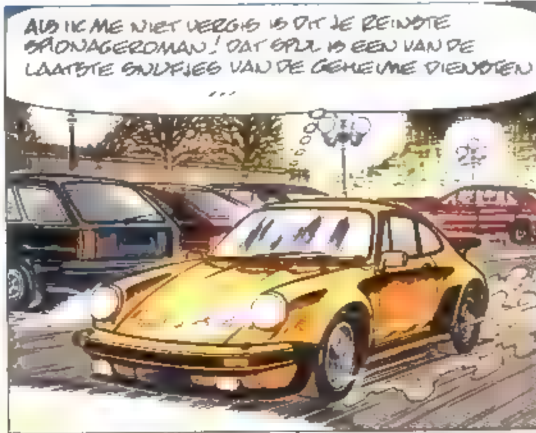
SLA OM



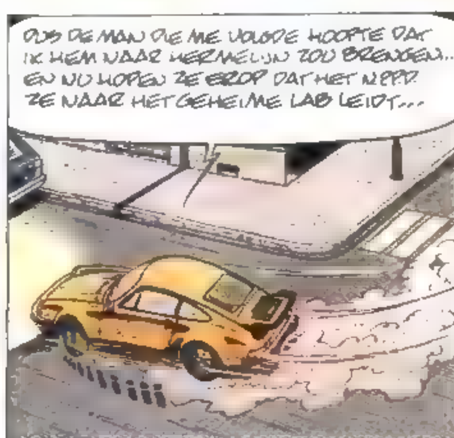
RIK RINGERS

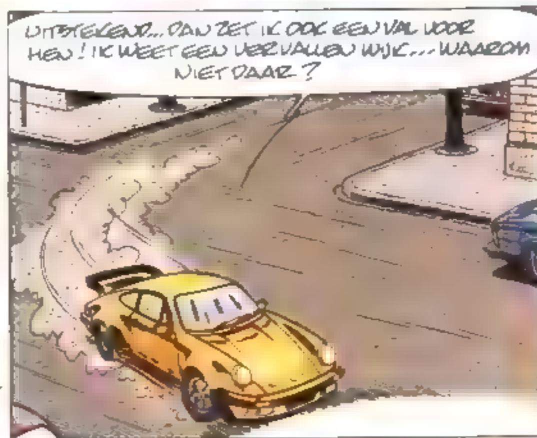






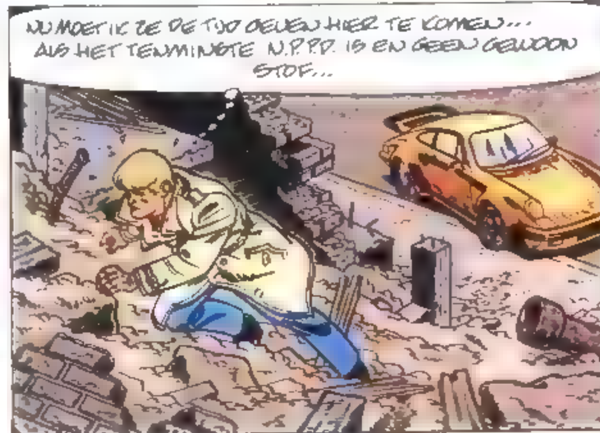


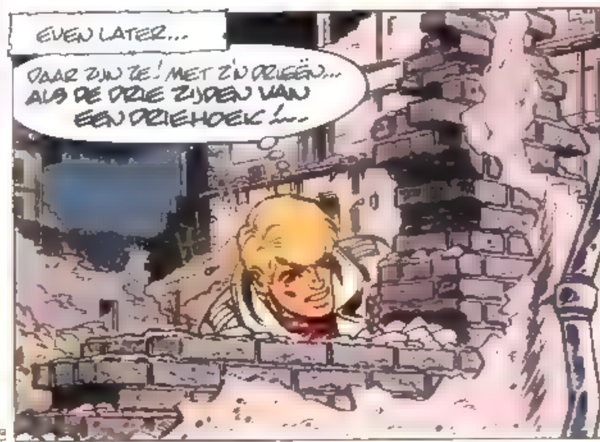












wordt vervolgd

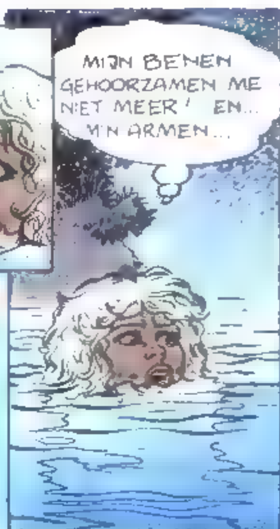


ARIA

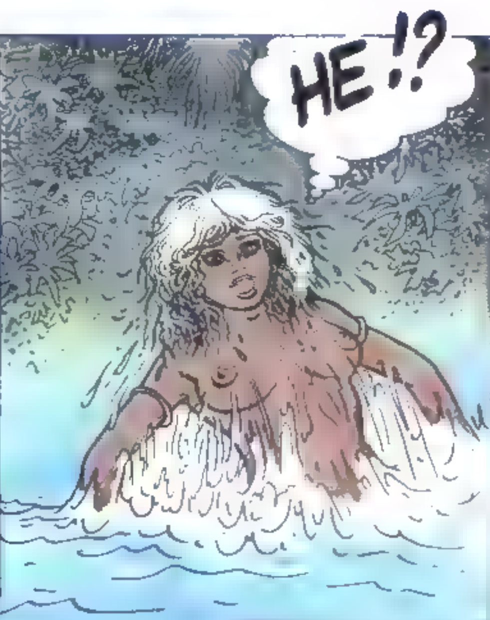
SAMENVATTING: Het ploegje — Ana, Engelenoog en de historicus — vertrekt dus op zoek naar de gornex. 's Avonds besluiten ze het kamp op te zetten in een prachtig oord, waar Ana beslist te gaan baden.





















ARIA

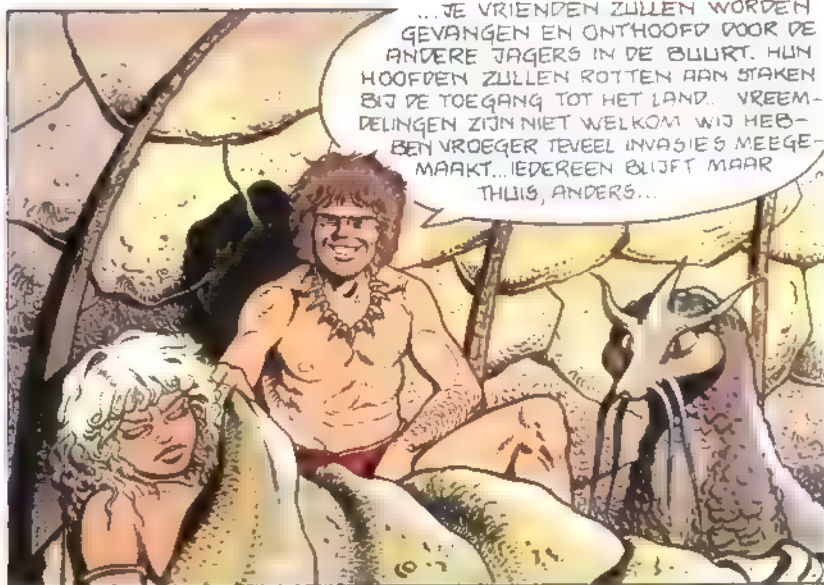
MICHEL WEYLAND



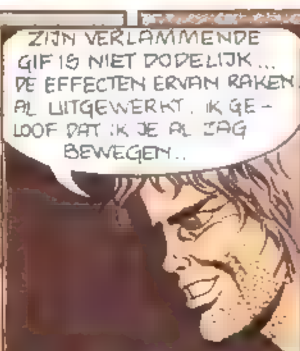




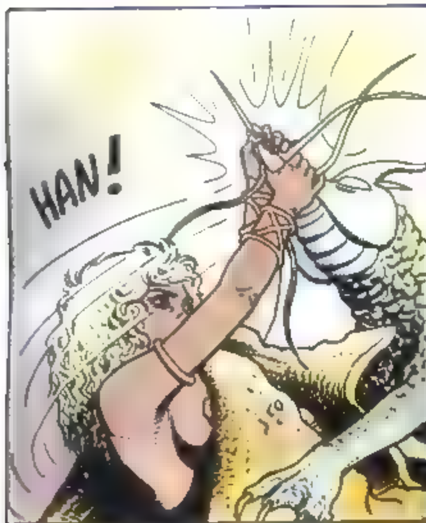










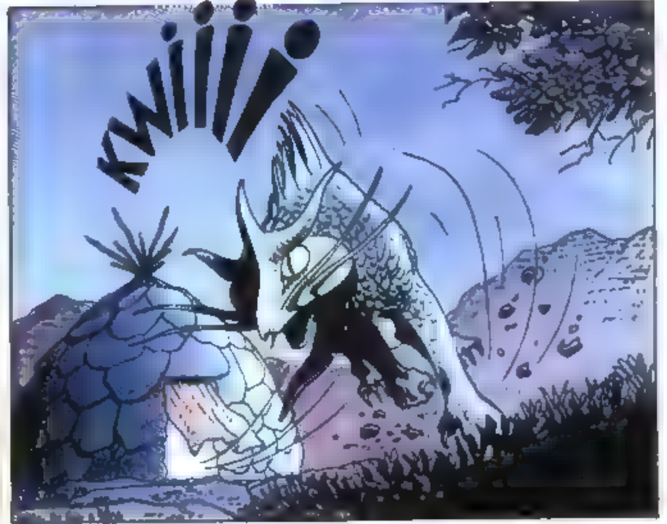

HAN!


AU!


MIJN WANG! HIJ HEEFT ME IN MIJN WANG GEPRIKT!


SUKKEL DAT JE BENT, IK KON AL EEN HELE TIJD BEWEGEN, MAAR IK HEB GEDULDIG GE-WACHT OP HET MOMENT OM JE TE VERRASSEN!
WEGWEZEN. JIJ!


KSSST!


KWIIIII


DIE MEID! ZE.. ZE HEEFT ME TE GRAZEN.. IK VOEL ME... STEEDS ZWAAR-DER... EN STIJVER WORDEN...
JE HEBT GEEN ENKELE REDEN OM HAAT TE KOESTEREN TEGEN VREEMDELIN-GEN ZOALS WIJ: WIJ ZOEKEN EEN GORNEX VERDER NIETS, HOOR JE? EEN GORNEX!! DE MAGISCHE STEEN, OMGEVEN DOOR EEN LEVENDE MUUR!


EN OMDAT JIJ HIER UIT DE BUURT KOMT MAG JIJ ONS HELPEN DIE GORNEX TE ONTDEKKEN... GOEDSCHIKS... OF ONDER DWANG!

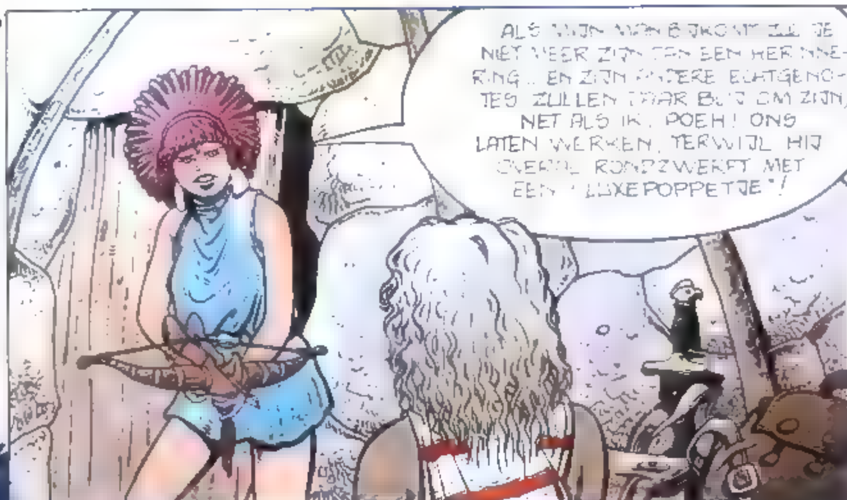

...GOEDSCHIKS! WIJ ZULLEN JE NAAR JOUW STEEN BRENGEN, SCHOONHEID! WE ZULLEN JE ZELFS TEGEN DE VLEESETENDE MUUR DUWEN... JIJ MAG DIENEN ALS OFFER! AHAHA!!!
!!

SLA OM

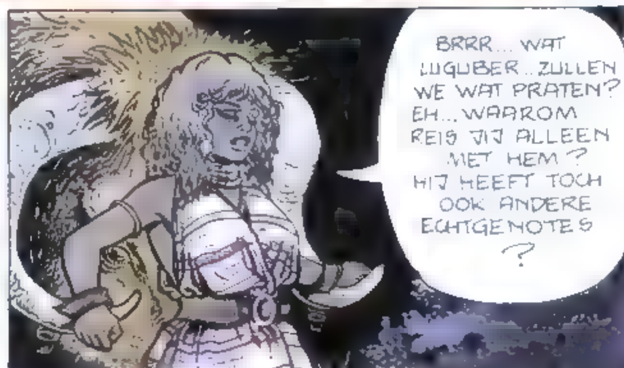


ARIA

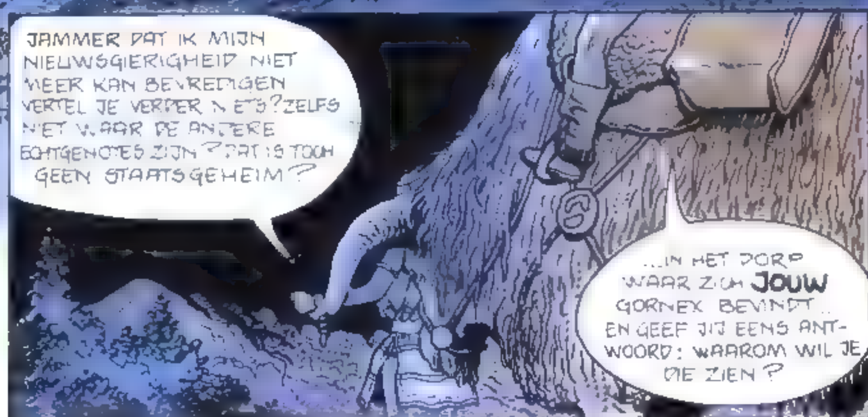














wordt vervolgd



HEEL TEVREDEN!

Beste Kuifje-redaktie,
Na 3 of 4 jaar jullie blad elke week in de bus te krijgen, heb ik besloten jullie eens te schrijven. De beste strips van jullie blad vind ik: **Hans, Thorgal, Jugurtha** en **Lester Cockney**. Zowel tekeningen als de verhalen vind ik goed. Ook nog erg goed vind ik: **Rik Ringers, De Brokkenmakers, Adler, Sneeuw, Luc Oriënt, Knipoogje, Dommel, Alex** en **Vasco**. De tekeningen van **Gilles Chaillet** vind ik erg mooi, **vooral de achtergronden**! Je kunt zien dat er veel aandacht aan besteed is. Kortom, ik ben een tevreden lezer. Dan heb ik nog wat vragen aan jullie. 1. Wanneer komt **Harlekijn** weer eens terug? 2. Tekent **Andréas** nog? Zo ja, waaraan? (ik vind het jammer dat hij niet meer in Kuifje te vinden is). 3. Is er een kans dat **Hermann** weer eens bij jullie komt? 4. Waar blijven **Aria, Toenga** en **Luc Oriënt**? 5. Kleuren alle tekenaars hun strips in? (Welke wel of welke niet?). 6. Nieuwkomer **Gord** vind ik de moeite waard, maar ik herken maar weinig van de stijl van **Franz** terug, doet **Christian Denayer** soms het meeste werk? 7. Kan **ten tijde van de Bijbel** er niet uit? Er zijn tot nu toe nog alleen maar negatieve reacties binnengekomen. Zo dat was het, doe alle tekenaars en schrijvers maar de groeten (behoorlijk wat werk, lijkt me) en veel succes met jullie blad.
Groeten van

Robert van Welsum
17 jaar
NL - 6605 KK
WIJCHEN

Dag Robert,
Wat ontvangen wij toch graag komplimentjes over ons blad. Alvast bedankt hiervoor.
1. Het nieuwe verhaal van Bob Morane «De Gele Schaduw» verschijnt in

HOEDJES!



Kun je van elk personage het passend hoofddeksel weergeven?

A. de Alpenjager	nr... 1. een baret
B. de student	nr... 2. een kalot
C. de veldwachter	nr... 3. een zouavenmuts
D. de ambtenaar	nr... 4. een leren hoed
E. de sjouwer	nr... 5. een kornet
F. de priester	nr... 6. een studenten baret
G. de non	nr... 7. een fez
H. leerling mil.school	nr... 8. een kepi
I. de Turk	nr... 9. een sjako
J. de zoeaaf	nr... 10. een toque

OPLOSSING

A+1 / B+6 / C+8 / D+10 / E+4 / F+2 / G+5 / H+9 / I+7 / J+3



weekblad kuifje

Kalender:

2 augustus: St. Lô-stadion in St-Ghislain (Bergen - snelweg Brussel/Parijs — afrit 25)
8 augustus: Parking Maxi-GB Schoten (Antwerpen)
23 augustus: Olympia Zwembad Brugge
30 augustus: Stationsplein Lokeren
5 september: Diestsestraat, 115 — Leuven
12 september: Parking Maxi-GB — Wépion (Namen)
27 september: Slachthuisplein — Diest
3 oktober: Nieuwe Stedelijke Feestzaal Botermarkt — Mechelen
17 oktober: Basilix Shopping Center — Brussel.

De verschillende wedstrijden worden niet bij elkaar opgeteld.
Elk onderdeel staat op zichzelf, met achtste, kwart-, halve en hele finales, aan het eind van de middag gevolgd door een prijsuitreiking.
Vergeet je niet (gratis) op te geven, een dag of tien van te voren, door middel van een formulier die je je kunt verschaffen bij je vaste verkoper, en door dit terug te sturen naar Sablon Distribution S.A., Challenge Weekblad Kuifje-Tamiya, Avenue Reine Astrid 2, 1430 Wauthier-Braine.

PRIJSVRAAG

Wens [redacted] bij de vijf winnaars [redacted] horen, die het album van «Dommel: *Daar komt de pedalosaurus*» ontvangen? Stuur dan je antwoorden, naam, leeftijd en volledig adres op, vóór 6 augustus.



Geef elke auteur zijn voorhistorisch dier terug.

A. Aidans (**Toenga**)	nr...	D. Jacobs (**Mortimer**)	nr...
B. Convard (**verhaal**)	nr...	E. Magda (**Maria Maes**)	nr...
C. Coria (**Morane**)	nr...	F. Rosinski (**Thorgal**)	nr...

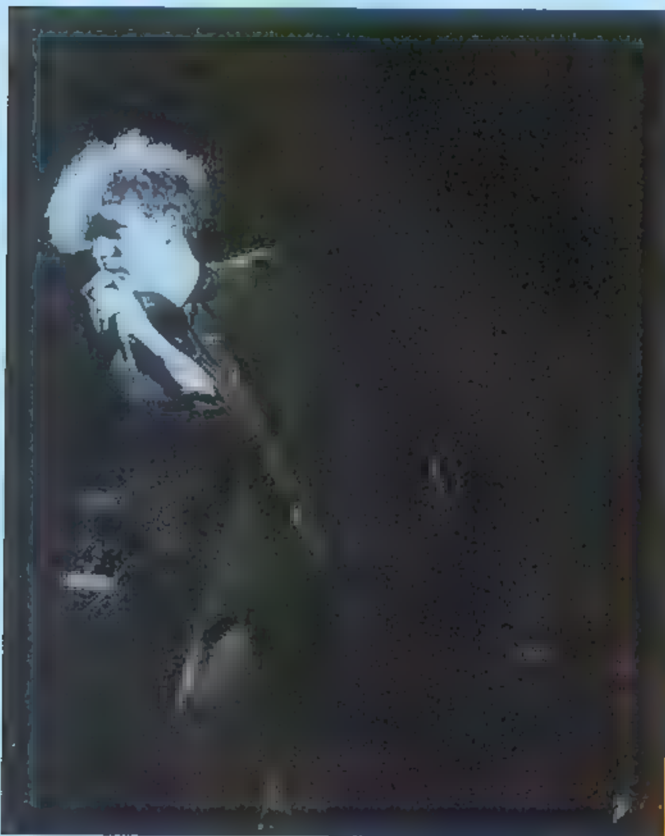


FOTO: THE JESUS & MARY CHAIN: YVES LORSON

WEDSTRIJD TOYOTA





Denk eens na! Op 5 mei ll., stelde het Weekblad Kuifje met medewerking van de firma TOYOTA de lezers voor, een droomweekend door te brengen achter het stuur van de CELICA, één van de parels van het Japanse automerk.
Velen waagden hun kans en er waren vele correcte antwoorden bij... te weten: -Dat Jean-Luc VERNAL het scenario schreef van «Het Paleis van Orane» -Dat de Westerlingen vooral de TEMPURA appreciëren -dat de Japanse traditionele schilderkunst de YUZEN heet -en dat er 60.384 TOYOTA wagens werden ingeschreven in 1986 in België en Nederland.
Tegenover een overvloed aan ex-aequo formulieren, heeft de trekking uiteindelijk twee bevoorrechte personen gekozen, om over de wegen te scheuren aan boord van deze prachtige CELICA.
Het gaat om Didier DE DOBBELEER (zie foto's) voor België en Dhr. ZWANEVELD uit Heemstede voor Nederland (hiervan hebben we jammer genoeg geen foto's, maar volgens de heer Reneman van de firma Louwman & Parqui [redacted] alles prima verlopen).
Wij hopen van harte dat onze twee winnaars genoten hebben van een echt droomweekend.

PUKKELPOP '87

De grote hausse van zomerfestivals lijkt voorbij. Degene die nu nog overblijven beginnen zich steeds duidelijker te profileren. De organisatoren van Pukkelpop gaan daar het uiterst in. Zij afficheren de toekomst van de muziek nú op hun terrein. Dat houdt hen en ons jong.
Daarom dit jaar op het Pukkelpop-podium:
Nitzer Ebb: Engelse elektronische Front 242
Big Black: nog een graad steviger [redacted] Butthole Surfers en Sonic Youth
Fuzztones: trash, rockabilly, garagerock
The Pogues: *Dubliners on root beer*
The Jesus & Mary Chain; The Beatles onder een kettingzaag
The Mission: commerciële gothic in het vaarwater van Bauhaus
Freddie McGregor: de «hot spot» in reggae

Waar: Heppen (Leopoldsburg) in het noorden van België
Wanneer: dinsdag 21 juli van 12 u. (opening deuren 10.30 u.)
Hoe [redacted] bereiken: *trein*: tot in Leopoldsburg en dan nog 2 km. wandelen, liften, bussen, joggen of haasje over wippen
auto: — snelweg Antwerpen-Hasselt: afrit Kwaadmechelen/Leopoldsburg (indien vanuit Antwerpen), afrit Beringen/Leopoldsburg (indien vanuit Hasselt)
— snelweg Leuven-Aken: afrit Lummen/Beringen

Kaarten: *kostprijs*: 400 fr. voorverkoop — 500 fr. kassa
verkrijgbaar: de gewone voorverkoopsadressen.
Bijzondere opmerkingen: er staan vele wegwijzers, en er is een parking en kampeergelegenheid in de buurt van de festivalweide.

Ronald Grossey

het nummer 32 van 4 augustus. De Koene Ridder is in voorbereiding maar we kennen nog geen titel. Rik Ringers verschijnt met «De Attila-Driehoek» in het nummer 29 van 14 juli. Rosinski begint nu zijn nieuwe Hans te tekenen, vooraleer het verschijnt zal er toch nog wat tijd voorbijgaan. Nog een paar maandjes geduld dus! Voor Harlekijn is er nog niets gepland.
2. Waarschijnlijk wel, zoals je wellicht weet staat ons blad altijd open voor nieuw talent.
3. Zoals je weet was E.P. Jacobs een perfectionist, hij wou alles uitpluizen tot in de kleinste details. Maar jammer genoeg door zijn hoge leeftijd en door zijn ziekte werd dit verhaal niet afgewerkt.
4. Er is sprake van het tienjarig bestaan van Thorgal te vieren maar we weten nog niet met zekerheid wanneer.
5. De voorraad van de Lombard catalogus [redacted] jammer genoeg uitgeput. De nieuwe verschijnt in de maand september, we hebben je adres genoteerd en dan sturen wij je zeker één op.
Bedankt nog voor je aanmoediging en de groetjes.

TOT VOLGENDE WEEK



OPLOSSING
A+5/B+1/C+3/D+2/E+4











foto: Eric Grossey



15 jaar «changes» breekt Bowie de laatste jaren zuur op. Sinds bij middenin het muzikaal nihilisme met **Let's Dance** de wereld terug liet swingen, heeft hij namelijk in de rockmuziek geen mijlpalen meer neergepoot. Elke poging van Bowie als zanger en crooner — **This is not America, Absolute Beginners, Labyrint, When the Wind Blows** — werd op zelfverzekerd hoongelach van de kritici onthaald. De val van de *thin white duke* stond in menige recensie te lezen. Nog versterkt door het feit dat Bowie's officiële laatste album **Tonight** niet echt overtuigend klonk, ook al stonden er parels als **Don't Look Down, Blue Jean** en **Tonight** zelf op. Na zijn **Serious Moonlight**-toernee, vier jaar geleden, is nu de **Glass Spider**-kolonne in volle beweging. De LP **Never let me Down** moet daarbij het tankschip zijn, de driving force. Is ze die ook?

Het is een wat rare LP en de single **Day In-Day out** is daar een markant voorbeeld van. Sterke song, venijnige commentaar op sociale wantoestanden (daklozen in Los Angeles), maar geen sterke single. Daarvoor mist hij de kracht, dat extra aardigheidje dat het middelmatige zodanig overstijgt dat het in duizenden hoofden blijft hangen.

Never let me Down valt eigenlijk uiteen in twee brokken en wonderwel staan die op de twee plaatkanten.

Kant A is een soort eigen tour-de-chant, waarbij Bowie gretig grabbelt in eigen werk en het produktiegewijs zuiverder verwerkt in nieuwe songs. Zoals **Time Will Crawl** met hinten naar **The Man Who Sold the World**-LP, dezelfde hete gitaren die zanger en koor ophitsen. **Beat of Your Drum** verwijst naar de **Hunky-Dory**-periode, een rustiger song, slechts gestoord door refrein en saxofoon. Begeleid door een prachtige mondharmonica is er **Never let me Down** zelf, een nummer refererend naar de **Young Americans**-LP en met een stem die de gebroeders Gibb reeds jaren cultiveren. **Zeroes** wil duidelijk een persiflage zijn, maar de song klinkt zozeer als een perfekte mengeling tussen Beatles en Prince dat ook daar aan getwijfeld kan worden.

Kant B opent met een vertellende Bowie in onvervalst Richard Burton-stijl. Het **Glass Spider**-verhaal schakelt plotseling over en gaat crescendo en maniakaal verder. En dan is het *boys keep swinging* geblazen. Bowie rockt als de beesten met het vijfluik **Shining Star (Makin' My Love), New York's in Love, '87 and Cry, Too Dizzy** en **Bang Bang**. Vijf songs hoofdzakelijk op zoek naar een eigenheid al valt de «method rap» van Mickey Rourke op **Shining Star** en de cover van Iggy Pops **Bang Bang** natuurlijk op.

Bowie met de superkuif in de leren jek laat niet direkt een *rebel yel* horen. **Never let me Down** is eerder een bestudeerde dan een spontane LP en sleept niet echt naar de diepten van je ziel waar **Hunky Dorry, Ziggy Stardust, Heroes** en **Lodger** wel reeds jaren toeven.

Ronald Grossey

voor nodig om de naam van Matthew Broderick hoog aan het firmament van de populairste Amerikaanse sterren te brengen. Hij werd ontdekt door zijn rol als David, de jongen die in «War Games» met zijn computer binnendringt in de geheimen van het Ministerie van Defensie, en brak internationaal door als de stoutmoedige jongeling in «Ladyhawk», een middeleeuwse fantasie van Richard Donner. En een paar maanden geleden vierde hij triomfen in de rol van Ferris Bueller wiens «dolle dag», geregisseerd door John Hughes, een van de leukste comedies van het jaar opleverde. Nu is hij dan weer te zien, in «Project X - Top Secret», een stukje adembenemende spanning op naam van Jonathan Kaplan.

De aap, die door de wetenschapsmensen beschouwd wordt als het dier dat het dichtste bij de mens staat, moet daarom vaak de weinig benijdenswaardige positie van vervanger van de mens innemen in experimenten die als te gevaarlijk worden beschouwd. Dat is de basis van het roerende verhaal van Jimmy Garrett, dat ook het thema van deze film werd. Jimmy, een jonge piloot die in het leger een geheim trainingsprogramma afwerkt, vat al snel een grote sympathie op voor de partner die hij bij ... krijgt, een speelse en bijzonder intelligente chimpanzee die Virgil genoemd wordt. Langzaam maar zeker ontdekt hij de verbazingwekkende capaciteiten van Virgil: zijn vermogen om door gebaren en geluiden te communiceren. Door zijn gesprekken met het dier ontdekt hij bovendien de verontrustende waarheid achter het «Project X»...

GEEN APEKOOL!

Lawrence Lasker, de succesvolle producer van «War Games», was allang van plan een film te produceren die zich zou afspelen in de onderzoekingscentra waar dieren aan proeven worden onderworpen. Hij deelde zijn ideeën met zijn vaste scenarioschrijver, Stanley Weiser. Toch duurde het nog twee jaar voordat deze, na het lezen van een artikel over militaire experimenten met dieren, zijn voorstel oppakte. Ze deden een beroep op Walter Parkes, de scenarist van «War Games», en gezamenlijk zetten ze een scenario voor de film op. Het bleek onmogelijk om zich goed te documenteren en toegang tot de laboratoria te krijgen waar de experimenten werden verricht. Daarom richtte Stanley Weiser, die alles zo authentiek mogelijk wilde hebben, zich tot voormalige laboratoriumwerkers en raadpleegde hij archieven over diverse experimenten met chimpanzees. «Ons onderzoek», zegt hij, «betrof de gebarentaal die aan apen wordt geleerd. De figuur van Virgil ontstond dan ook op basis van verschillende voorbeelden. Hij is een soort synthese. Het verhaal gaat over een paar mensen die op een dag ontdekken dat dieren gevoelens kunnen hebben en intelligentie blijken te bezitten. Wij wilden ons verhaal laten spelen in de situatie waarin het dier niet alleen in staat is mensentaal te begrijpen, maar er ook in te communiceren. Jimmy, die nog te jong is om een volledig ontwikkeld verantwoordelijkheidsgevoel te hebben, wordt op dat moment de leerling van Virgil. Natuurlijk is de taal van een dier erg beknopt, en dat geldt ook voor Virgil: ze beperkt zich tot uitingen van vertrouwen, van aanhankelijkheid, van weigering. Nuances zijn uitgesloten. Naar dat gedrag moet Jimmy het zijne richten. Hij moet kiezen tussen de rede en het instinct. Hij moet een keuze maken tussen zijn geweten zoals dat gevormd is door zijn opvoeding, en de plotselinge reacties die zijn instinct hem voorschrijft.»

Een van de grootste problemen van de film was het vinden van een geschikte acteur voor Virgil. «We aarzelden tussen twee mogelijkheden,» vertelt de producer. «Of we zouden echte apen gebruiken, of we zouden een kleine acteur tot chimpanzee «ombouwen». Die laatste oplossing leek ons niet erg bevredigend. Geen enkele tot chimpanzee getransformeerde jongen zou volledig overtuigend zijn. Dus richtten we ons tot 'n deskundige in de dressuur van dieren voor de film, Hubert Wells, wiens kennis van zaken we hebben kunnen bewonderen in «Out of Africa» en «Cat People». Toch duurde het nog maanden voor we chimpanzees vonden die jong genoeg waren om zich aan de eisen van het scenario aan te passen. Tenslotte vonden we in een instituut voor medisch onderzoek Willie, die voor Virgil speelt. Vanaf zijn geboorte was Willie niet in contact geweest met andere apen.

PROJECT X TOP SECRET





Hij had alleen artsen gekend wier gezicht gedeeltelijk door een wit masker was bedekt. De eerste dagen van de training was hij onzeker en agressief. Vervolgens werd hij bijzonder volgzaam. Uit angst hem tezeer te vermoeien hebben we echter ook andere chimpanzees gebruikt, onder wie Arthur, een dierentuinaap die ons bijzonder amuseerde met zijn streken.»

Moeilijker nog was hem te leren zich uit te drukken in tekens en met Jimmy te «praten». Een paar maanden lang hebben de dresseurs zich daarmee bezig gehouden. Duizenden keren moesten ze dezelfde gebaren herhalen om aanvaardbare resultaten te krijgen. Om ze bijvoorbeeld enigszins overtuigend te maken in een vluchtsimulator kostte meer dan drie weken hard werken!

DE KEUS VAN JIMMY

«Aanvankelijk» verklaart Lawrence Lasker, «was de rol van Jimmy niet bestemd voor Matthew Broderick. Maar we hebben de rol herschreven toen we ontdekten dat hij de ideale acteur zou zijn. Sinds «War Games» is Matthew geestelijk sterk gegroeid. Zijn karakter is ook verder ontwikkeld. Zijn acteurstalenten zijn gewoon nog sterker geworden. Hij heeft zich des te beter van zijn rol gekweten omdat hij dol is op dieren.» Matthew Broderick zelf zegt over zijn rol: «Jimmy is een jongen die altijd in het milieu van de vliegerij heeft geleefd. Zijn vader was vlieger en het was altijd zijn droom om er ook een te worden. Alles heeft hij gedaan om zover te komen. Als de film begint lijkt het erop dat zijn eerzucht bevredigd gaat worden. Aan het eind beseft hij echter dat er veel belangrijker doeleinden bestaan. Ik denk dat de apen en Jimmy dezelfde moeilijkheden doormaken. De apen, opgesloten in hun kooi, worden gedwongen te reageren tegen hun natuur in. Hetzelfde is in het begin het geval met Jimmy. Als hij ontdekt dat een van de chimpanzees met hem kan communiceren dringt het tot hem door dat de wereld niet is zoals hij zich voorstelde. Al zijn voordelen smelten ineens weg... Ik was een beetje bang om mijn hoofdrol met apen te moeten delen. Maar eenmaal op de set vond ik het een heel interessant experiment. Het zijn dieren die dol zijn op spelen, en het is vreselijk leuk om met hun spelletjes te doen. Voor een acteur is dat een enorme stimulans.»

Jonathan Kaplan, geboren in Parijs maar woonachtig in de Verenigde Staten, debuteerde als kind-acteur in producties van Eli Kazan, Martin Ritt en Arthur Hiller. Toen hij van de universiteit van New York kwam, waar hij een filmopleiding had gevolgd, werd hij naar Hollywood gehaald door Roger Corman, die hem de regie van low budget-films toevertrouwde. Daarna kwam hij bij Columbia, waar hij een aantal lange televisiefilms maakte, en vervolgens «Heart Like a Wheel» met Beau Bridges. Deze film, die door de kritiek beschouwd werd als een van de beste van het jaar, leverde hem heel wat aanbiedingen op. «Project X» is de eerste film die hij met dieren maakte. «Het was een reusachtig experiment,» zegt hij. «Voor dieren bestaan de camera en de regisseur niet. Ze gedragen zich op de set net als in het gewone leven. Dat schept een bijzonder vreemde sfeer, die de acteurs ertoe brengt ook natuurlijk en instinctief te spelen.»

Onder de tegenspelers van Matthew Broderick noemen we vooral Helen Hunt. Zij speelt voor Teri, een onderzoekster wier taak het is Virgil te leren communiceren.

Jean-Louis LECHAT

TECHNISCHE KAART

Een Lasker/Parkes **produktie**, uitgebracht door 20th Century Fox.
Regie: Jonathan Kaplan.
Scenario: Stanley Weiser en Lawrence Lasker.
Camera: Dean Cundey.
Muziek: James Horner.
Spelers: Matthew Broderick, Helen Hunt, Bill Sadler, Johnny Ray Mc Ghee, Jonathan Stark, Stephen Lang, e.v.a.



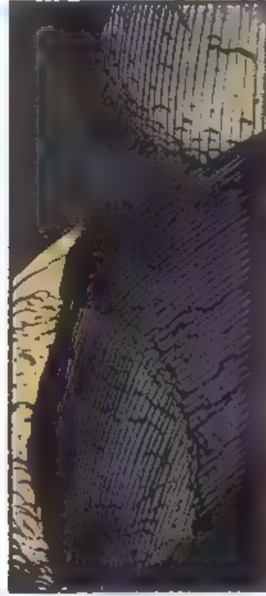








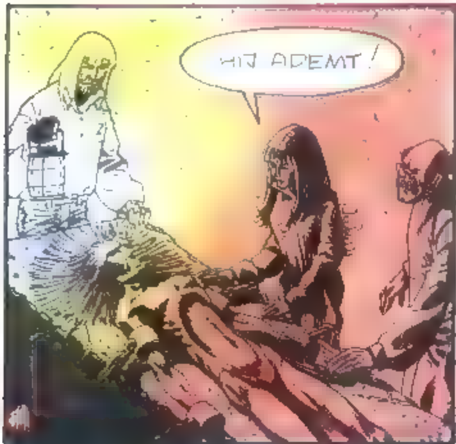




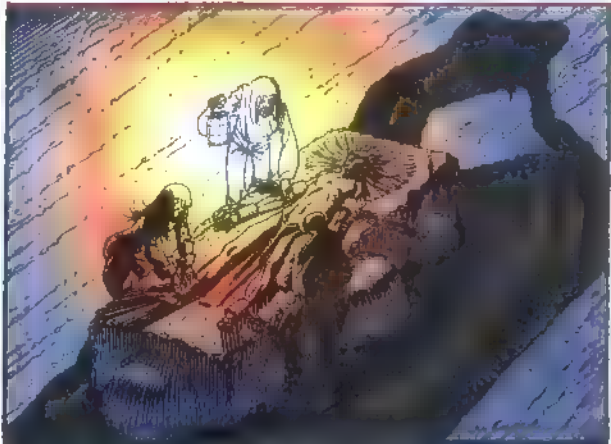


34

SAMENVATTING: Terwijl ze het centrum van het doolhof grondig onderzoeken, ontdekken Rork en de Wolf een metaalplaat met een opening. Hieronder bevindt zich een ruime kelder. Weldra vinden ze een ingang en dalen er in af...









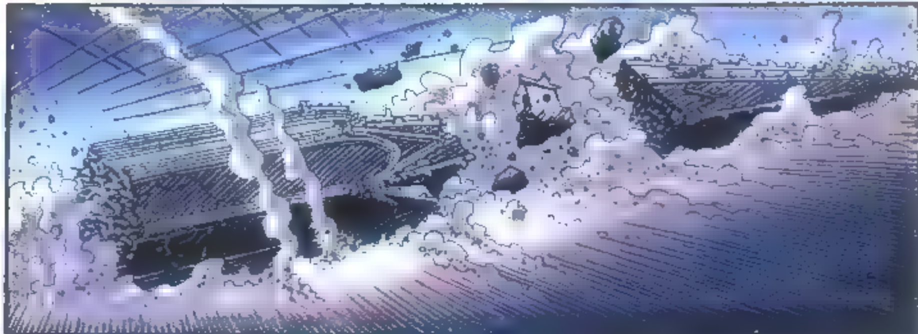














SLA OM







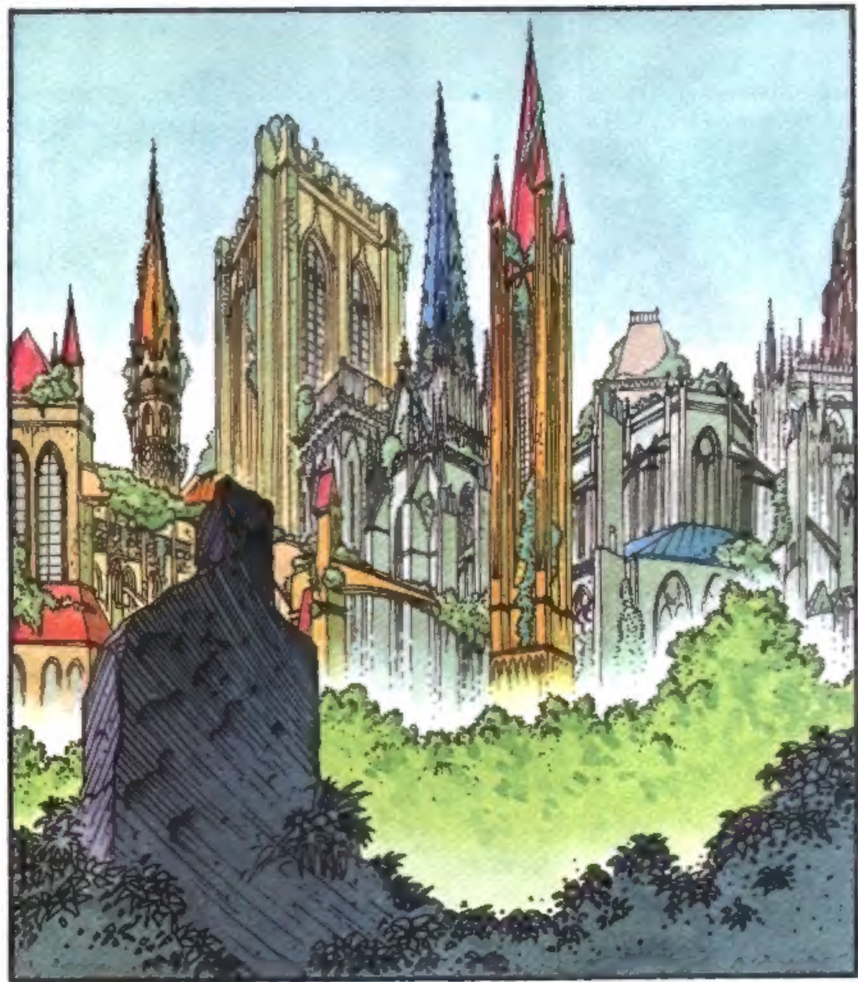





IK BEN YOSTA.
EN IK BEN U DANKBAAR.


WEET U HET ZEKER? WILT U ECHT VERTREKKEN?


IK HEB HIER VIER EEUWEN DOORGEBRACHT ...




...DAT IS MEER DAN GENOEG.









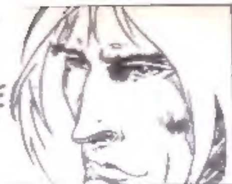



WEES NIET BANG...

SLA OM

Rork

MIJN ALBUMS "FRAGMENTEN" EN "DOORGANGEN" ZIJN UITGEGEVEN IN DE COLLECTIE "VERHALEN EN LEGENDEN" LOMBARD UITGAVEN





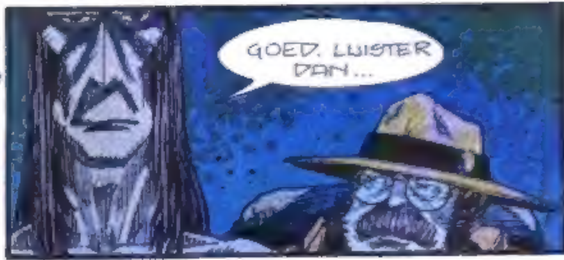
























wordt vervolgd

ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9
1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	520 BF	—	—
6 maanden	1.000 BF	780 BF	1.780 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
6 maanden: 65 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK
«DE ZUCHT VAN DE HAAT»
een volledige grote western met
IRIGO



door J. Pirès en J. Dufaux

+

DE GEZEGENDE GEKKEN
in een volledig verhaal
«IMBROGLIO IN RUST EN VREDE»
door Ph. Richelle en Didgé

+

CINEMA
«Het geheim van mijn Succes»
met Michael J. Fox
80 plaatsen te winnen!